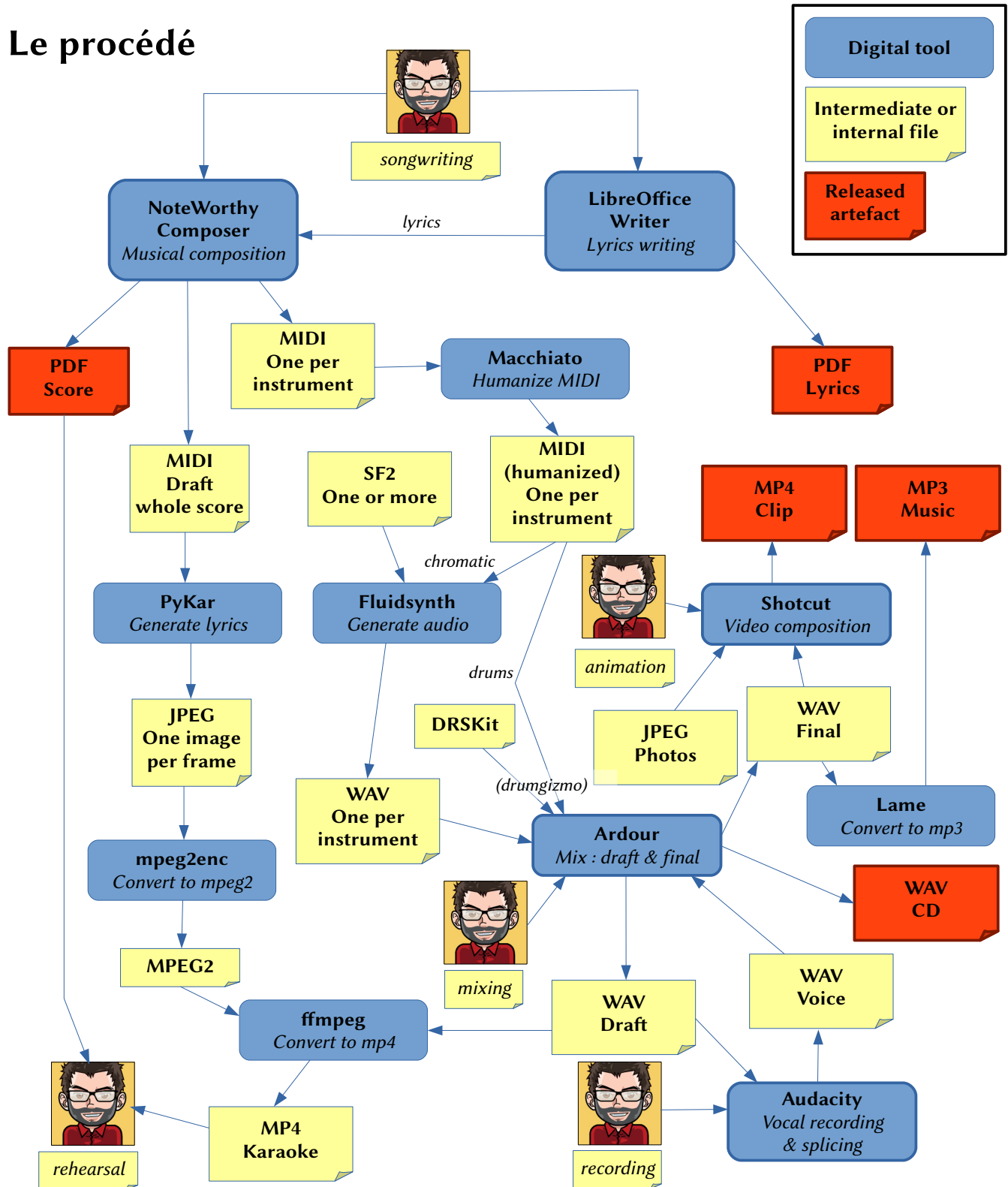


Chaîne de production musicale

Rex Potam

Le procédé



Environnement informatique

[Debian GNU/Linux](#)

[KXStudio](#)

Texte

Mise en forme sous [LibreOffice](#), sortie au format PDF

Musique

Composition

[NoteWorthy Composer](#) – c'est le seul logiciel non-libre que j'utilise. Je le connais sur le bout des doigts.

Export MIDI par instrument

Export de la partition gravée en PDF

Synthèse musicale

Humanisation des pistes MIDI : [macchiato](#)

Instruments chromatiques

Rendu sonore des instruments chromatiques : [FluidSynth](#)

Liste des instruments utilisés :

Instrument(s)	Origine
Pianos	Soundfonts 4U https://sites.google.com/site/soundfonts4u/ Principalement : Sal Stein Uprights Sforzando V3.4
Orgue d'église	The JEUX SoundFont http://www.realmac.info/jeux1.htm
Instruments symphoniques (cordes, bois, cuivres)	Virtual Playing Orchestra 3.1 http://virtualplaying.com/ J'ai utilisé Polyphone pour extraire un sf2 depuis les sfz originaux. (Je trouve que LinuxSampler est encore loin de la qualité de FluidSynth !) Soundfonts 4U https://sites.google.com/site/soundfonts4u/ Nice Keys Extreme V2.0

Instrument(s)	Origine
Boîte à musique	MuseScore MuseScore_General
Saxophone	https://musescore.org/en/node/101951
Basse électrique	Fender Squire Bass https://musical-artifacts.com/artifacts?formats=sf2&tags=bass de Bill Brown
Guitare électrique	Soundfonts 4U https://sites.google.com/site/soundfonts4u/ Nice Keys Extreme V2.0

Percussions

Batterie : [Drumgizmo](#) + [DRSKit](#)

Mixage

Enregistrement voix : [Audacity](#)

Mixage complet : [Ardour](#)

Vidéo

Photos et vidéos libres de droit trouvées sur Internet

Encarts de texte (titre, crédits...), images de prévisualisation des vidéos : [GIMP](#)

Montage : [Shotcut](#)

EP

Mastering : [Ardour](#)

Partition complète : [PDFJam](#)