

# Amours d'outre-tombe

Rex POTAM

*Anatole n'est-il plus qu'un squelette ?  
Lucy a-t-elle conservé ses instincts de Cro-Magnon ?*

*Prendre le loup par les oreilles : expression latine  
signifiant « prendre le taureau par les cornes. »*

Par-delà les portes  
De l'enfer sous la terre  
Qu'on s'ennuie  
Aujourd'hui  
Anatole se méfie de Cerbère

**Devant la télé, avachi  
Joue aux osselets sans faire de bruit**

Au chaud du feu crépitant  
Lucy bosse en maugréant  
Des peaux de bêtes  
Aux assiettes  
Depuis Lascaux on laisse Lucy faire

**Faut tout laver, tout repasser  
Plus le temps de plaire, y'a tant à faire**

Chaque nuit est d'un ennui  
Les deux amants sont au lit  
Sous la couette  
C'est pas chouette  
Anatole s'endort, mais pas Lucy !

**Un petit baiser sans passion  
Lucy le sait, c'est un jeune ...**

Mais Lucy veut tâter l'os  
Prenant le loup par les oreilles  
Pas facile,  
« C'est fragile ! »  
Dit Anatole dans un demi-sommeil

**Mais elle insiste, et il résiste !  
Pourtant c'est sûr, c'est pas si dur...**

*Pont*

Mais enfin elle y parvient  
Et Anatole soudain  
Dans un cri,  
Et Lucy,  
S'envolent dans un coin de Paradis



# Amours d'outre-tombe

Rex Potam

*f*  
*Inéluctable*

*decresc.*

5  
9  
Par - de - là les por - - tes de l'en - fer sous la terre Qu'on s'en - nuie Au - jour-  
Au chaud du feu cré - pi - tant Lu - cy bos-se en mau-gré - ant Des peaux d'bêtes Aux as-  
Cha - que nuit est d'un en - nui Les deux a - mants sont au lit Sous la couette C'est pas  
Mais Lu - cy veut tâ - ter l'os Pre-nant l'loup par les o-reilles Pas fa - cile, « C'est fra-  
Mais en - fin elle y par - vient et A - na - to - le sou-dain dans un cri, et Lu-

*mf*

13  
1.2.3.4. *mf*  
- d'hui A - - na - tole se mé - fie de Cer-bère D'avant la té - lé A - - va-  
- siettes De - puis Las-caux on lais - se Lu - cy faire Faut tout la - ver Tout re-pas-  
chouette A - na - to - le s'en-dort, mais pas Lu - cy! Un p'tit bai-ser Sans pas-si-  
- gile! » Dit A - na - tole dans un de - mi--som-meil Mais elle in - siste Et il ré-  
- cy, S'en - vo - lent dans un coin de pa - ra -

*mp*

18

1.2.

3.

4.

- chi Joue aux os - s'lets Sans faire de bruit  
 - ser Plus l'temps de plaire Y'a tant à faire  
 - on Lu - cy le sait C'est un jeune ...  
 - siste Pour - tant c'est sûr C'est pas si dur...

*Pont*

23

26

30

*5<sup>ad lib.</sup>*

-dis

34

*decresc.*

*mp*

*fff*

39

Musical notation for measures 39 and 40. Measure 39 features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a half note G4. The bass staff contains a half note chord of F#3 and C#4. Measure 40 is a whole rest in both staves. A finger number '5' is written below the bass staff for the first measure.