

Cour sans miracles

Rex POTAM

Toute ressemblance avec des vraies gens est absolument envisageable.

L'encre a tant coulé sur les voisins
Que pourrais-je ajouter ?
Les miens, pourtant, de voisins
... Sont plutôt gratinés

Dans un monde où l'on parle de respect
Tellement y'en a plus
J'pourrais désigner des suspects
Ils sont là, dans la cour, cherchez plus

Triste spectacle
C'est la débâcle
Cour sans miracles

Hier j'étais fatigué, épuisé
Je m'disais, au lit tôt
Demain je retourne bosser
C'était sans compter sur ces salauds

J'ai voulu aller expliquer
Que d'ma chambre on entendait
Tout ce que je ne peux dire ici
Faute de place et de poésie

Triste spectacle
C'est la débâcle
Cour sans miracles

J'ai beau tempêter par SMS
On m'dit oui pour me faire taire
J'aurais mieux fait de m'les mettre entre les fesses
Pour tout l'résultat qu'ça a pu faire

J'ai beau menacer, même des flics
Ils s'en foutent, j'suis un dégonflé
Mais ils crèveront de coliques
Vu qu'ils passent leur vie bourrés

Triste spectacle
C'est la débâcle
Cour sans miracles

Quand enfin j'ai décidé
D'appeler la Maréchaussée
Il fallait les voir encadrés de flics
Tous devenir hystériques...

Liberté, liberté chérie,
Où commence celle des autres ?
Je sais au moins où la mienne finit
Juste devant le pas de ma porte

Triste spectacle
C'est la débâcle
Cour sans miracles



Cour sans miracles

Rex Potam

en dehors

4

7

L'encre a tant cou - lé sur les voi - sins Que
 Dans un monde où on parle de res - pect Tel-
 Hier j'étais fa - ti - gué, é - pui - sé Je
 J'ai vou - lu al - ler ex - pli - quer Que
 J'ai beau tem - pê - ter par S - M - S On
 J'ai beau me - na - cer, mê - me des flics Ils
 Quand en - fin j'ai dé - ci - dé D'ap-
 Li - ber - té, liber - té ché - rie Où

10

pour - rais - je a - jou - ter? Les
 - le - ment y'en a plus J'pour-
 m'di - sais, au lit tôt De-
 d'ma chambre on en - ten - dait Tout
 m'dit oui pour me faire taire J'au-
 s'en foutent, j'suis un dé - gon flé Mais
 - pe - ler la Maré - chaus - sée Il
 com - mence cel - le des autres? Je

12

miens, pour - tant, de voi - sins
 - rais dé - si - gner des sus - pects Ils sont
 - main je re - tour - ne bos - ser C'é - tait
 ce que je ne peux dire i - ci Fau - te
 - rais mieux fait de m'les mettre entre les fesses Pour tout
 ils crè - v'ront de co - liques Vu qu'ils
 fal - lait les voir en - ca - drés de flics
 sais au moins où la mien - ne fi - nit Ju - ste

14

Reprise

Sont plu - tôt gra - ti - nés
 là, dans la cour, cher - chez plus
 sans comp - ter sur ces sa - lauds
 de place et de po - é - sie
 l'ré - sul - tat qu'ça a pu faire
 pas - sent leur vie bour - rés
 Tous de - v'nir hys - té - riques...
 de - vant le pas de ma porte

17 *Refrain*

Tris - te spec - tacle C'est
 Tris - te spec - tacle C'est
 Tris - te spec - tacle C'est
 Tris - te spec - tacle C'est

The musical score for measure 17 consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

20

la dé - bâcle Cour sans mi - racles
 la dé - bâcle Cour sans mi - racles
 la dé - bâcle Cour sans mi - racles
 la dé - bâcle Cour sans mi -

The musical score for measure 20 continues with the same vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic contour to the previous measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The measure concludes with a double bar line and repeat dots.

23 *Fin*

-racles