Cycle I

Tourner la page

Rex Potam

Rex 3
Amours d'outre-tombe 7
Alléluia 11
Attendre 18
Tourner la page 22
Cour sans miracles 26
Adieu 32
Papa 36

Rex

Rex Potam

La naissance et l'histoire de Rex…

Depuis si longtemps il est
De bon ton de rester caché
Sous ton masque burlesque
Mais comment rester perdu
Quand mon cœur sur scène a vécu
En compagnie du grand Rex !

Tu étais si fier
De ces quelques airs
Ne voulant jamais te taire

Sur les planches et les estrades
Dans chaque ville où tu allais
J'n'étais que ta façade
Tu me guidais sans manière
Cour ou jardin, tu t'imposais
Pour leur donner ta lumière

Tu es déjà là
Chantant avec moi
Ensemble, avec une seule voix

Mais un jour ma vie changea
Quand à mon tour je pris racine
Devenant un papa
C'était un si grand bonheur
Qu'en silence et sans une rime
Je croyais passée ton heure

Mais toujours j'entends
Murmurer ton chant
Dans les joies de mes enfants

Noël, Pâques, et l'école des grands
La vie s'écoule et toi tu m'attends
Vie organisée
Jambon et purée
Les trains, les weekends
Plus jamais sur scène…

En vain ont-ils essayé
De me couper de mon ami
Mais malgré les années
Nous avons su protéger
Ces moments où tu resurgis
À mes côtés pour chanter

Et ce soir enfin
La main dans la main
Reprenons ce gai refrain

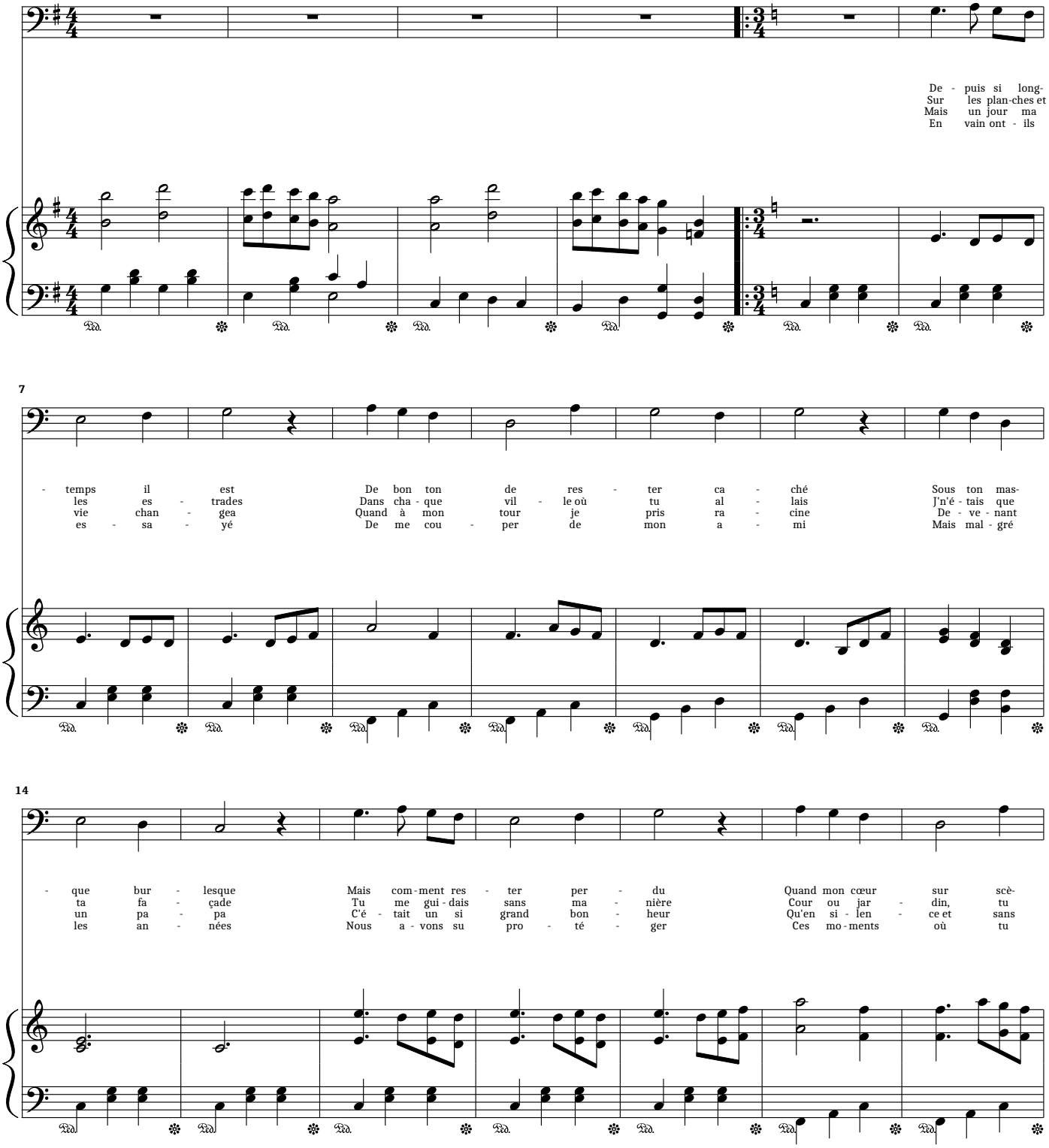
La la la la la
Chantons cette fois
Rex Potam, mon pote à moi !

La la la la la…

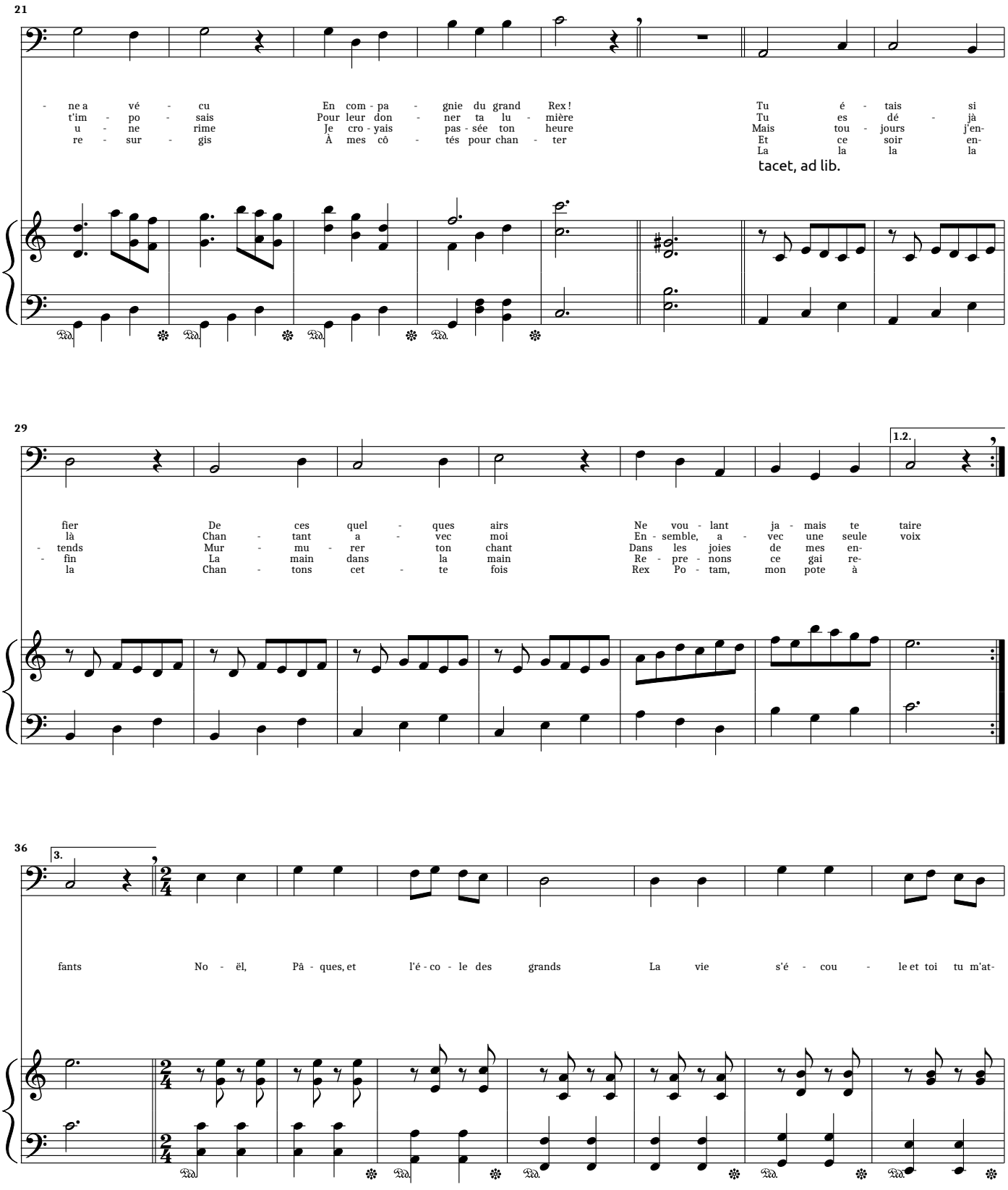
L'œuvre peut être librement utilisée, à la condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.
Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.
La licence complète est disponible à cette adresse : https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr

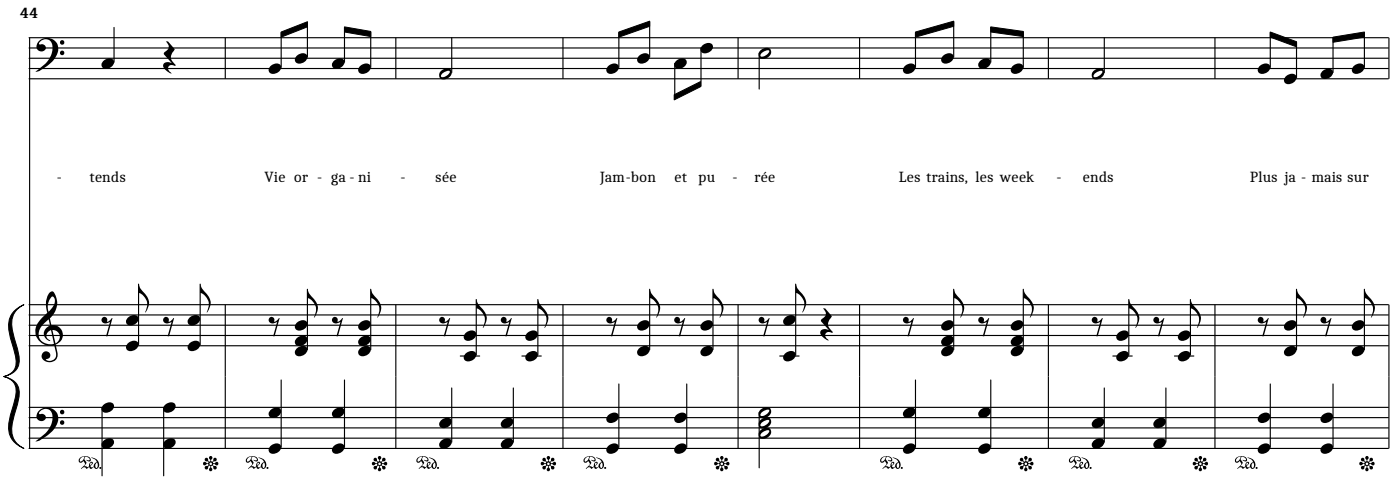
Rex

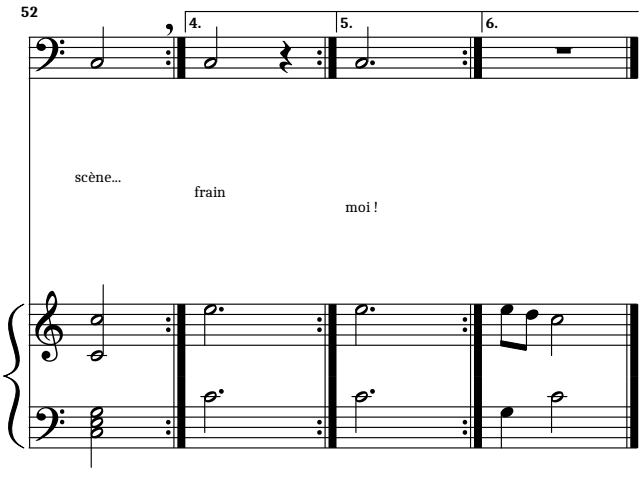
Rex POTAM



Copyright © 2016 by Rex POTAM
All Rights Reserved


21
- ne a vé - cu
t'im - po - sais
u - ne rime
re - sur - gis
En com - pa - gnie du grand Rex !
Pour leur don - ner ta lu - mière
Je cro - yais pas - sée ton heure
À mes cô - tés pour chan - ter
Tu é - tais si
Tu es dé - jà
Mais tou - jours j'en-
Et ce soir en-
La la la la
tacet, ad lib.
29
1.2.
fier
là
- tends
- fin
la
De ces quel - ques airs
Chan - tant a - vec moi
Mur - mu - rer ton chant
La main dans la main
Chan - tons cet - te fois
Ne vou - lant ja - mais te taire
En - semble, a - vec une seule voix
Dans les joies de mes en-
Re - pre - nons ce gai re-
Rex Po - tam, mon pote à
36
3.
fants
No - ël,
Pâ - ques, et
l'é - co - le des grands
La vie s'é - cou - le et toi tu m'at-


44
- tends
Vie or - ga - ni - sée
Jam-bon et pu - rée
Les trains, les week - ends
Plus ja - mais sur


52
4.
5.
6.
scène...
frain
moi !

Amours d'outre-tombe

Rex Potam

Anatole n'est-il plus qu'un squelette ?
Lucy a-t-elle conservé ses instincts de Cro-Magnon ?

Prendre le loup par les oreilles : expression latine
signifiant « prendre le taureau par les cornes. »

Par-delà les portes
De l'enfer sous la terre
Qu'on s'ennuie
Aujourd'hui
Anatole se méfie de Cerbère

Devant la télé, avachi
Joue aux osselets sans faire de bruit

Au chaud du feu crépitant
Lucy bosse en maugréant
Des peaux de bêtes
Aux assiettes
Depuis Lascaux on laisse Lucy faire

Faut tout laver, tout repasser
Plus le temps de plaire, y'a tant à faire

Chaque nuit est d'un ennui
Les deux amants sont au lit
Sous la couette
C'est pas chouette
Anatole s'endort, mais pas Lucy !

Un petit baiser sans passion
Lucy le sait, c'est un jeune …

Mais Lucy veut tâter l'os
Prenant le loup par les oreilles
Pas facile,
« C'est fragile ! »
Dit Anatole dans un demi-sommeil

Mais elle insiste, et il résiste !
Pourtant c'est sûr, c'est pas si dur…

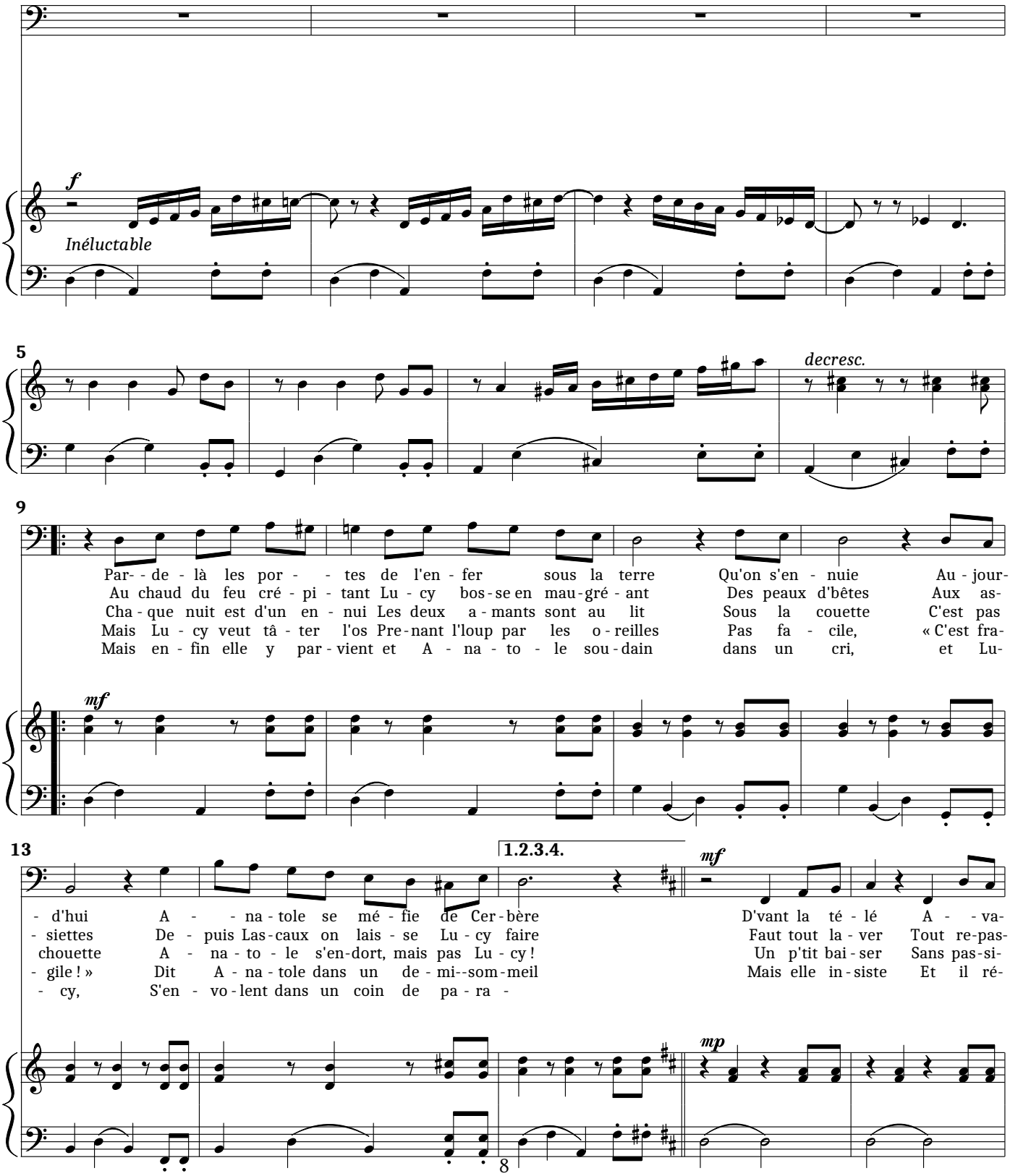
Pont

Mais enfin elle y parvient
Et Anatole soudain
Dans un cri,
Et Lucy,
S'envolent dans un coin de Paradis

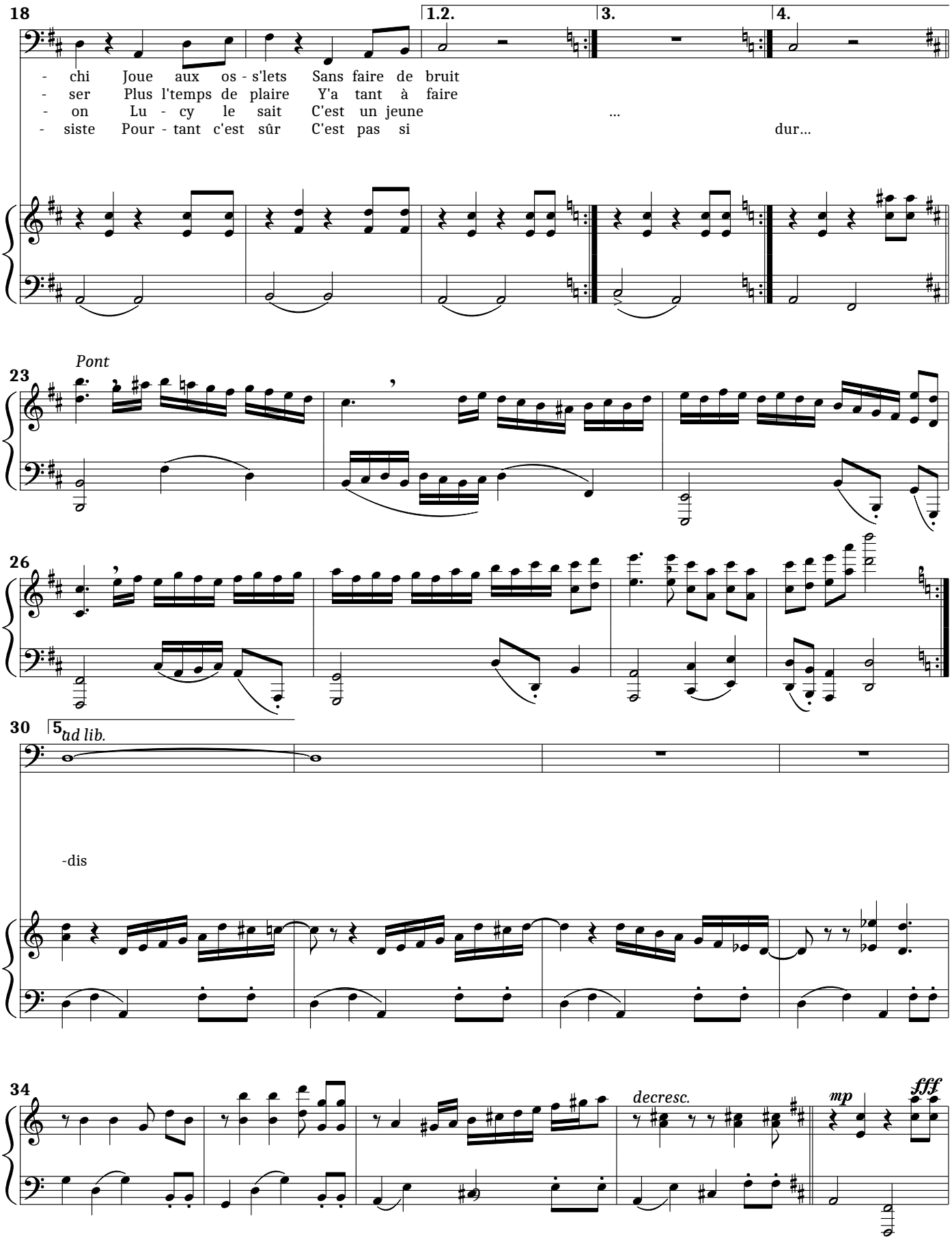
L'œuvre peut être librement utilisée, à la condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.
Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.
La licence complète est disponible à cette adresse : https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr

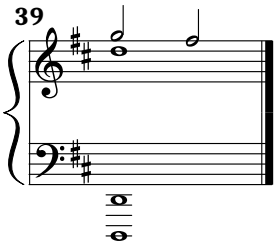
Amours d'outre-tombe

Rex Potam



Copyright © 2017 by Rex Potam
All Rights Reserved


18
1.2.
3.
4.
- chi Joue aux os - s'lets Sans faire de bruit
- ser Plus l'temps de plaire Y'a tant à faire
- on Lu - cy le sait C'est un jeune ...
- siste Pour - tant c'est sûr C'est pas si dur...
Pont
23
26
30
5
ad lib.
-dis
34
decresc.
mp
fff


39

Alleluia

Leonard Cohen

Arrangement & traduction : **Rex Potam**

J'ai toujours aimé cette chanson.
En voici une traduction, que je pense fidèle à l'esprit de l'original,
notamment aux nombreuses références bibliques.
J'en ai d'ailleurs rajouté, je crois…

On parle de cette harmonie secrète
Que jouait David pour son Dieu en fête
Mais la musique tu t'en fous un peu je crois ?

On fait ainsi : un *fa*, un *sol*
Un *la* en couleur, un *fa* qui s'envole
Le roi perdu composait l'Alléluia

Alléluia, alléluia, alléluia, alléluia.

Ta foi était forte, mais tu voulais une preuve
En la voyant sur le toit en tenue d'Ève
Sa beauté et la lune trop fortes pour toi

Elle te ligota sur une chaise de la maison
Brisa ton trône, coupa ta toison
De tes lèvres arracha l'Alléluia

Alléluia, alléluia, alléluia, alléluia.

Faut-il compter sur un Dieu là-haut
Moi l'amour m'a appris plutôt
Comment détruire plus costaud que toi

Ce n'est pas un pleur dans la nuit noire
Ni une lumière au bout du couloir
Il est glacé, brisé, l'Alléluia

Alléluia, alléluia, alléluia, alléluia.

Oui chérie tout ça j'ai bien connu
Tout ça j'ai vu, tout ça j'ai vécu
Je marchais seul avant de te croiser tu vois

J'ai vu ton drapeau aux portes de la ville
Mais l'amour n'est pas victoire facile
Il est brisé, glacé, l'Alléluia

Alléluia, alléluia, alléluia, alléluia.

Fut un temps où tu m'aurais laissé
Entrevoir ton jardin secret
Mais désormais c'est fini tout ça

Souviens-toi quand nos corps se conjuguaient
L'olivier de la colombe sous notre jubilé
Souffle donné, partagé, Alléluia

Alléluia, alléluia, alléluia, alléluia.

(pont)

J'ai fait au mieux, en toute humilité
Te toucher de mes émois blessés
J'ai dit vrai, tout ça n'est pas contre toi

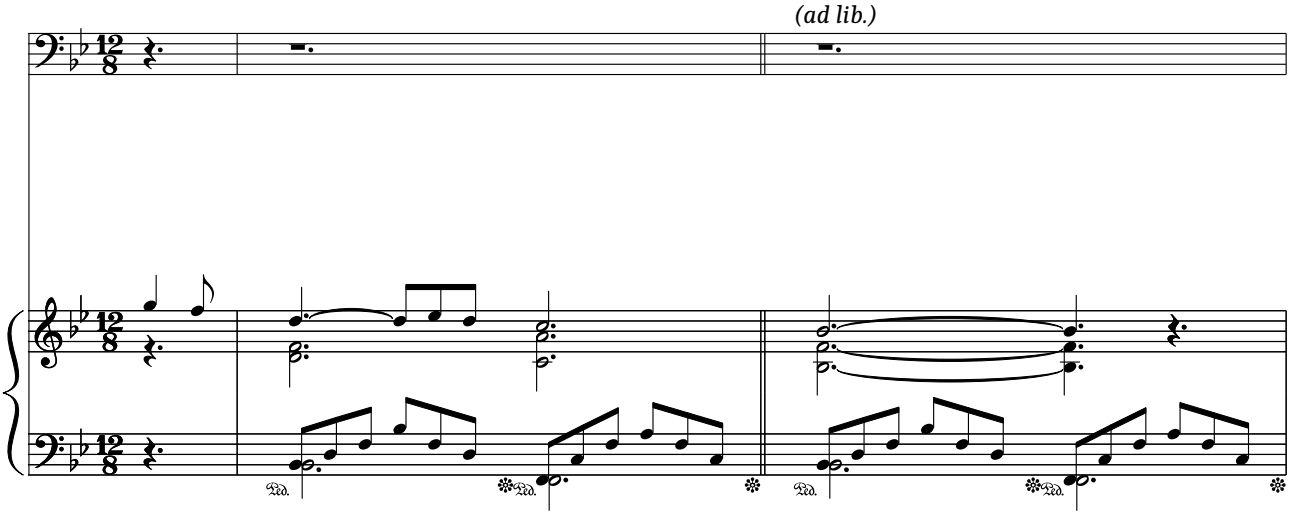
Tout est accompli et pourtant
Je me tiendrai devant le Dieu Chantant
Avec seulement mon Alléluia

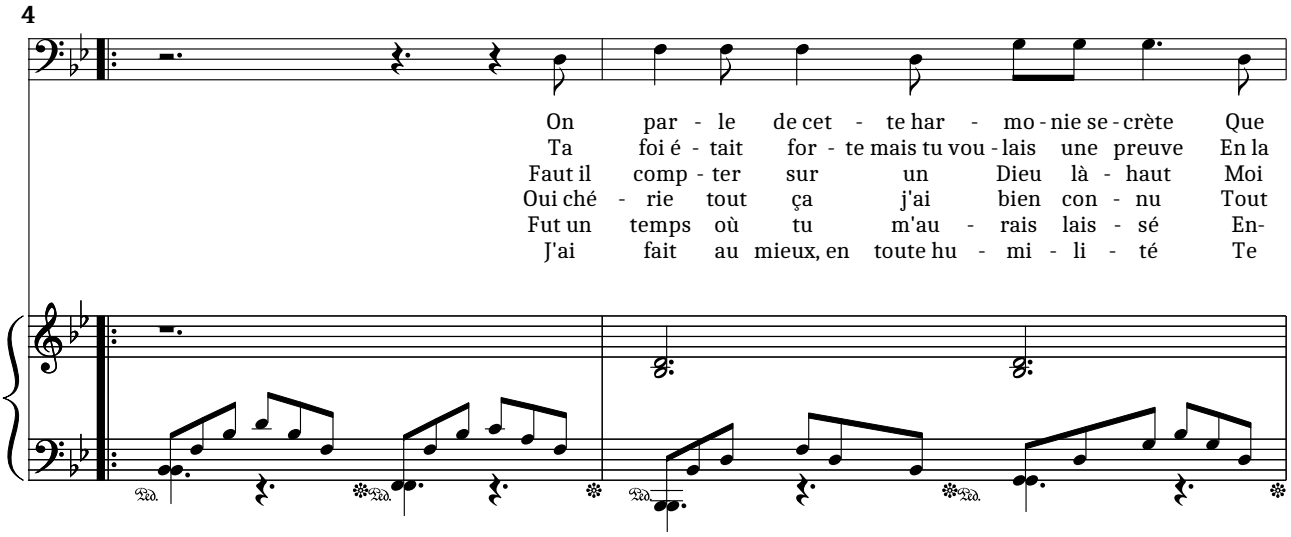
Alléluia, alléluia, alléluia, allélu–
Alléluia, alléluia, alléluia, alléluia.

L'œuvre peut être librement utilisée, à la condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.
Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.
La licence complète est disponible à cette adresse : https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr

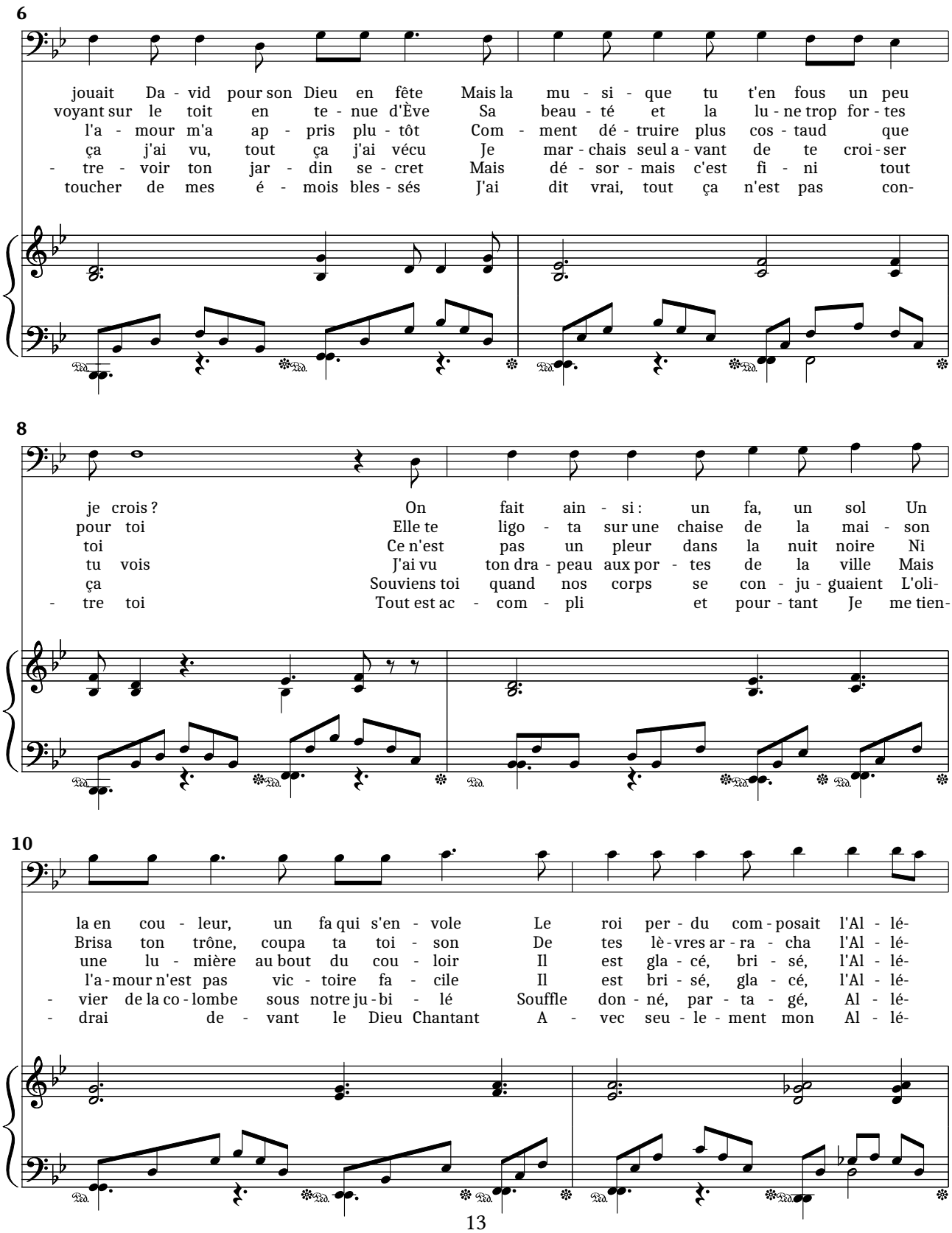
Alléluia

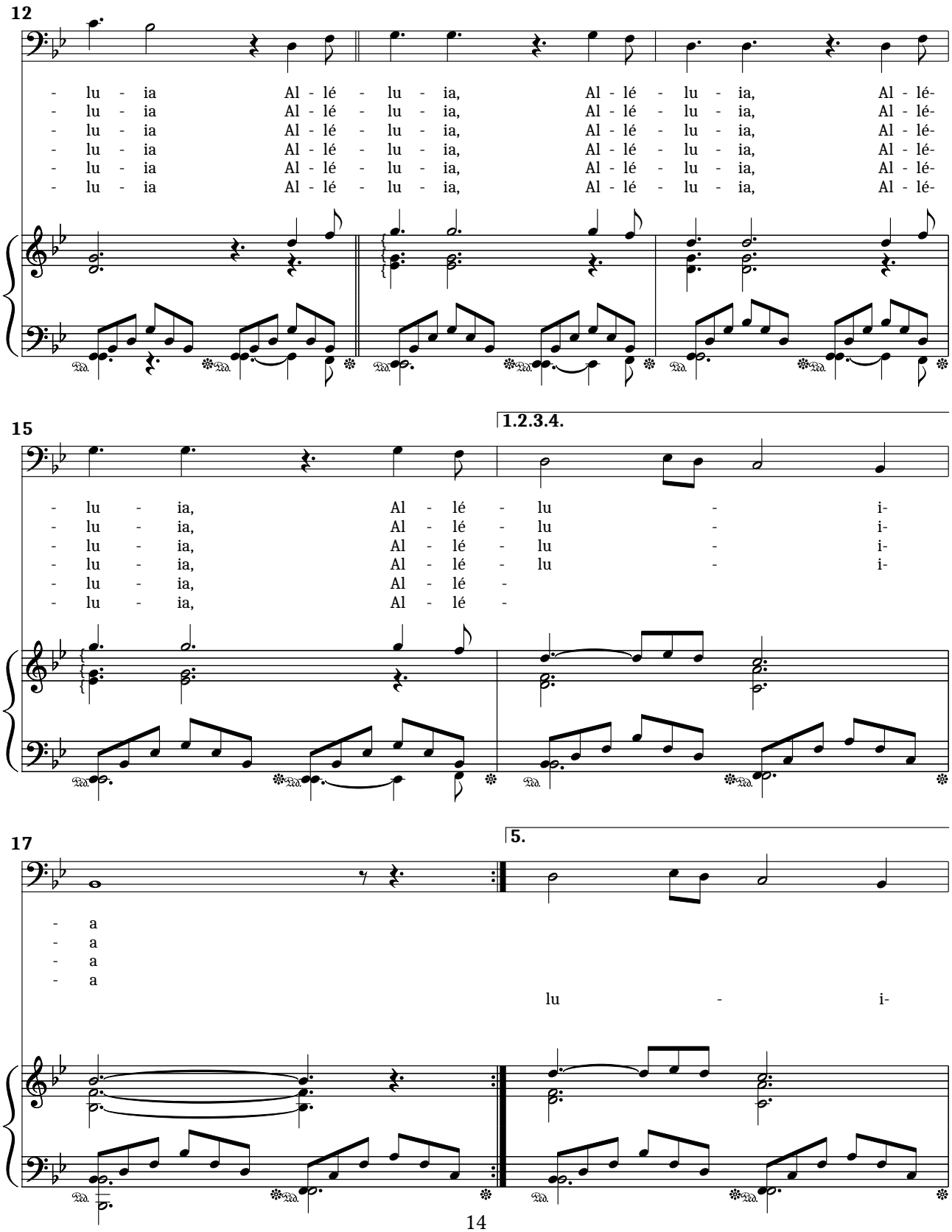
Leonard COHEN / Trad. Rex POTAM

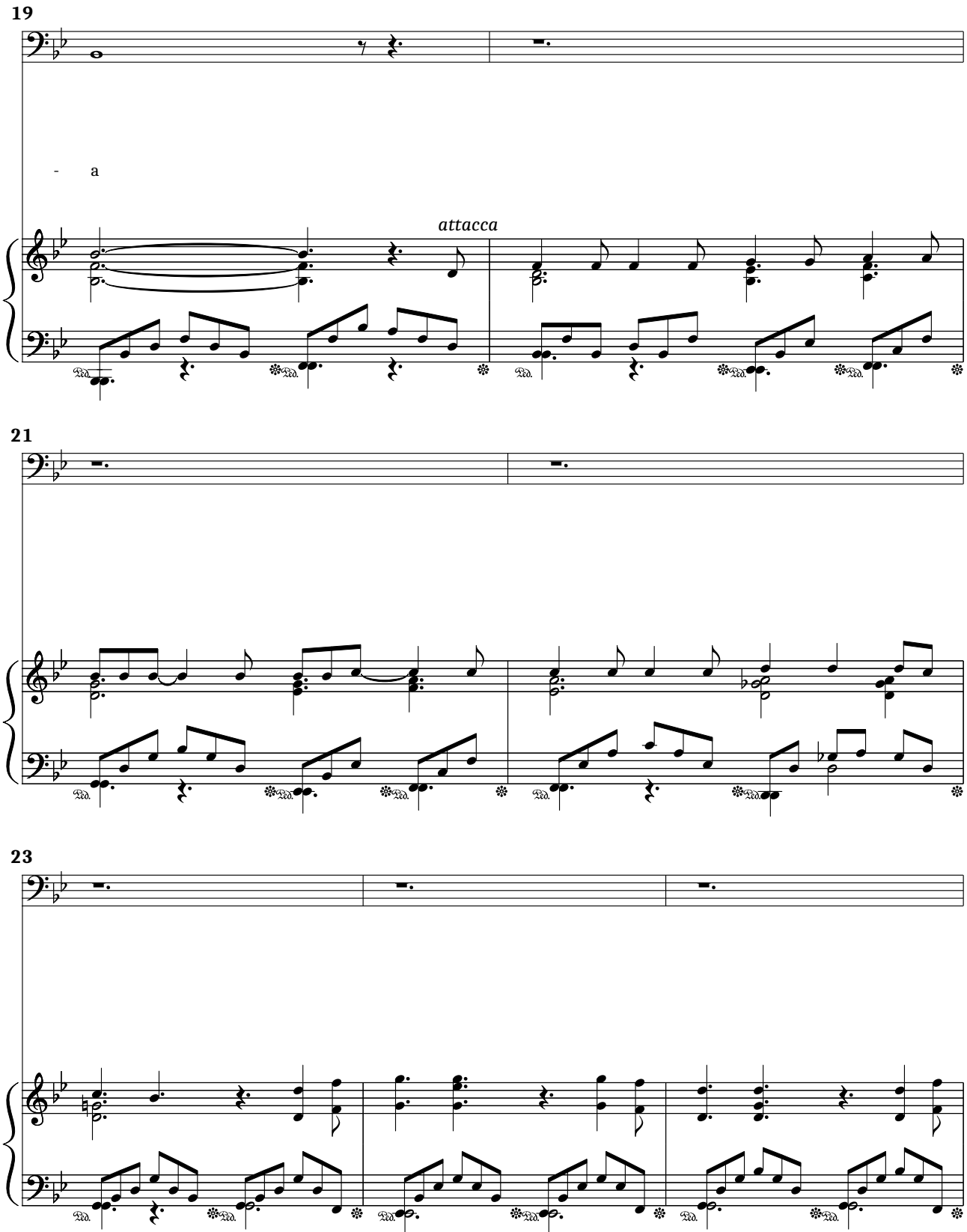


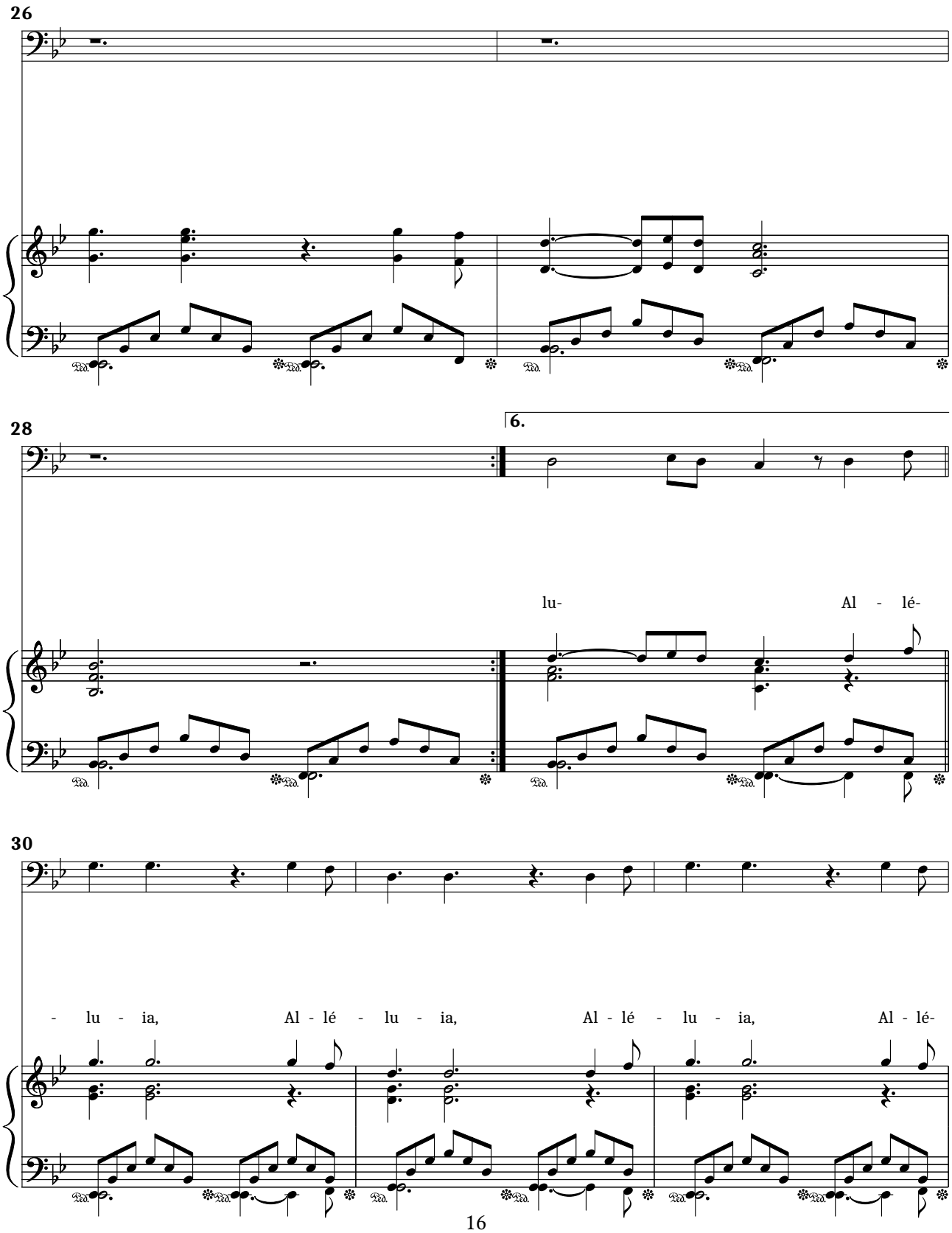


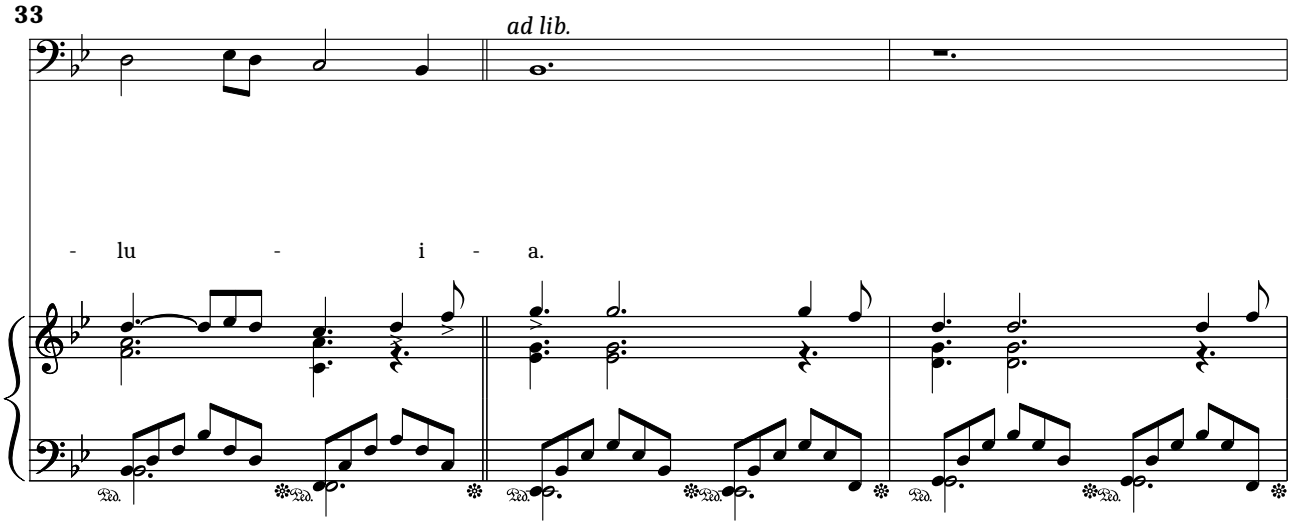
Copyright © 2026 Rex POTAM
All Rights Reserved

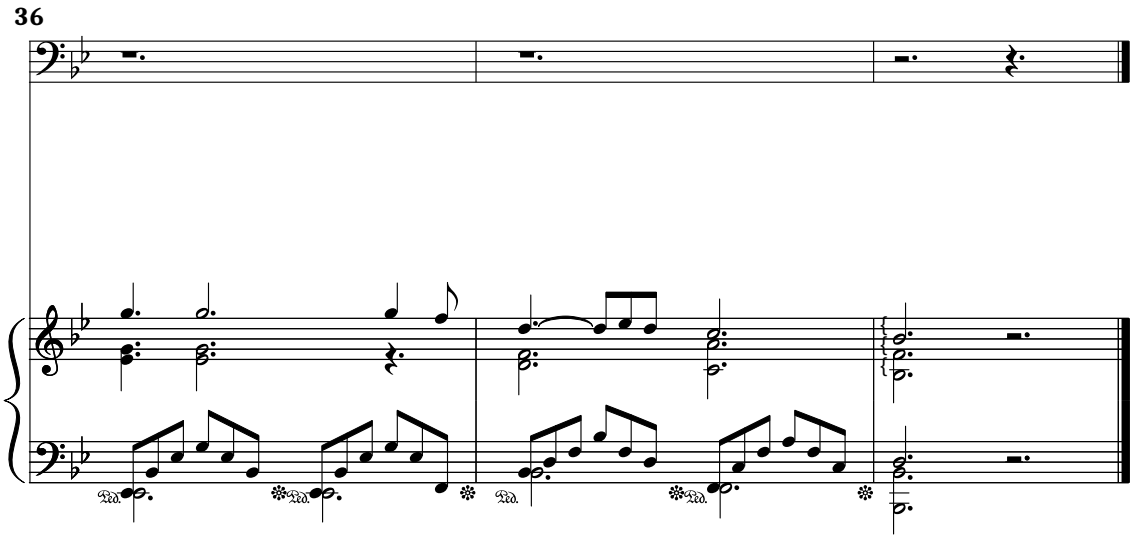

6
jouait Da - vid pour son Dieu en fête Mais la mu - si - que tu t'en fous un peu
voyant sur le toit en te - nue d'Ève Sa beau - té et la lu - ne trop for - tes
l'a - mour m'a ap - pris plu - tôt Com - ment dé - truire plus cos - taud que
ça j'ai vu, tout ça j'ai vécu Je mar - chais seul a - vant de te croi - ser
- tre - voir ton jar - din se - cret Mais dé - sor - mais c'est fi - ni tout
toucher de mes é - mois bles - sés J'ai dit vrai, tout ça n'est pas con-
8
je crois ? On fait ain - si : un fa, un sol Un
pour toi Elle te ligo - ta sur une chaise de la mai - son
toi Ce n'est pas un pleur dans la nuit noire Ni
tu vois J'ai vu ton dra - peau aux por - tes de la ville Mais
ça Souviens toi quand nos corps se con - ju - guaient L'oli-
- tre toi Tout est ac - com - pli et pour - tant Je me tien-
10
la en cou - leur, un fa qui s'en - vole Le roi per - du com - posait l'Al - lé-
Brisa ton trône, coupa ta toi - son De tes lè - vres ar - ra - cha l'Al - lé-
une lu - mière au bout du cou - loir Il est gla - cé, bri - sé, l'Al - lé-
l'a - mour n'est pas vic - toire fa - cile Il est bri - sé, gla - cé, l'Al - lé-
- vier de la co - lombe sous notre ju - bi - lé Souffle don - né, par - ta - gé, Al - lé-
- drai de - vant le Dieu Chantant A - vec seu - le - ment mon Al - lé-


12
- lu - ia Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé-
- lu - ia Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé-
- lu - ia Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé-
- lu - ia Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé-
- lu - ia Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé-
- lu - ia Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé-
15
1.2.3.4.
- lu - ia, Al - lé - lu - i-
- lu - ia, Al - lé - lu - i-
- lu - ia, Al - lé - lu - i-
- lu - ia, Al - lé - lu - i-
- lu - ia, Al - lé -
- lu - ia, Al - lé -
17
5.
- a
- a
- a
- a
lu - i-


19
- a
attacca
21
23


26
28
6.
lu-
Al - lé-
30
- lu - ia,
Al - lé - lu - ia,
Al - lé - lu - ia,
Al - lé-


33
ad lib.
- lu - i - a.


36

Attendre

Rex Potam

J'attends l'inspiration…

Le loup s'ennuyait au fond de la forêt
Chap'ron avait promis de la voir aujourd'hui
Mais depuis ce matin il attend en vain
Qu'elle descende du train

Attendre, attendre
Est-ce une solution
N'est-ce être un peu poltron
Que de toujours espérer
Sans jamais se mouiller ?

Le renard déçu par ce fromage rond
Qu'il avait obtenu de discours et passion
Voulait aller là-haut avec Maître Corbeau
Voir comme le monde est beau

Attendre, attendre
Est-ce une solution
N'est-ce être un peu poltron
Que de toujours espérer
Sans jamais se mouiller ?

Seguin attendait dans sa maisonnette
Un beau soir d'été sa petite Blanchette
Mais elle était allée goûter la libertés
Sans se soucier du berger

Attendre, attendre
Est-ce une solution
N'est-ce être un peu poltron
Que de toujours espérer
Sans jamais se mouiller ?

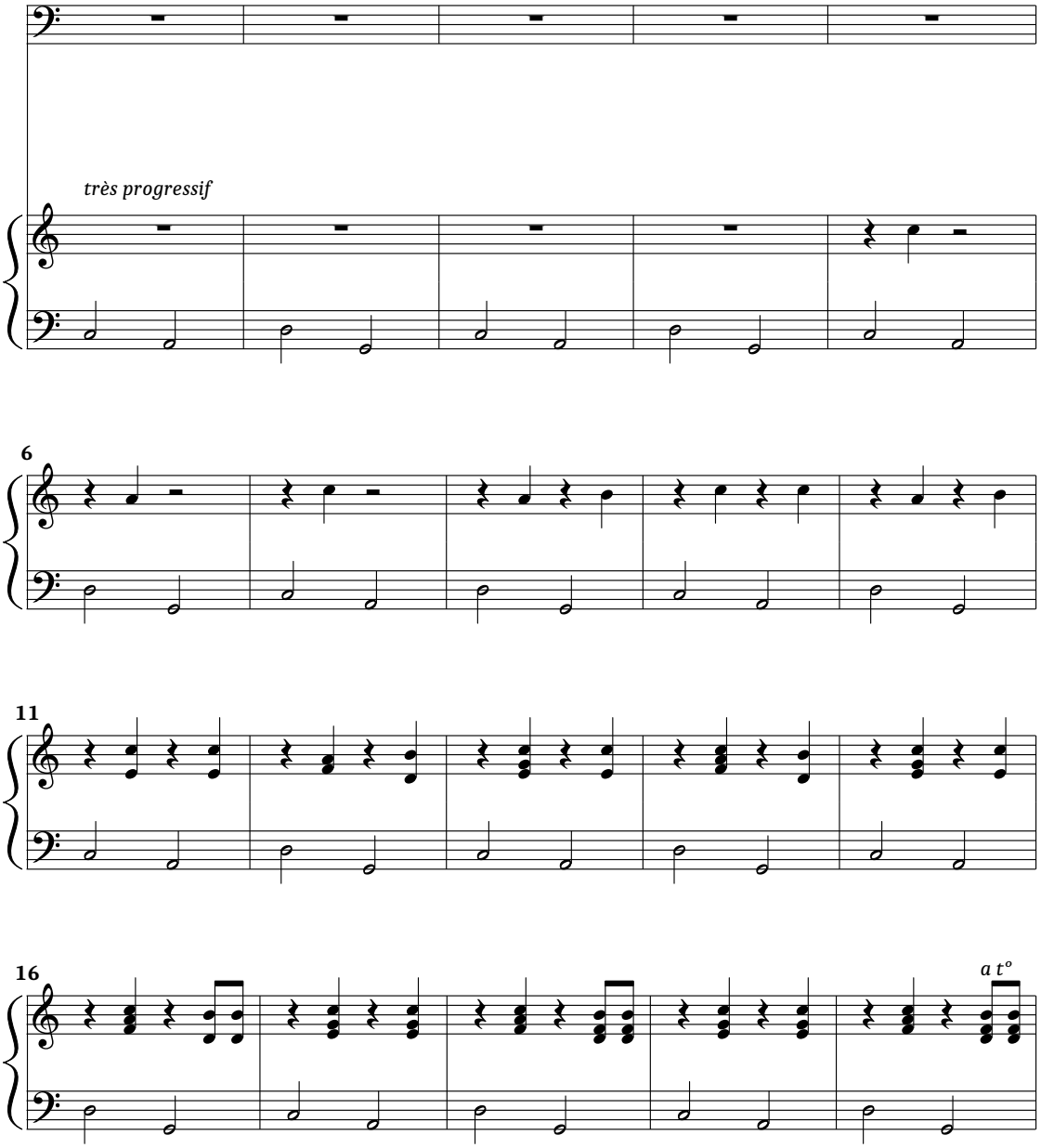
Mais j'attends toujours au coin de cette vie
Qu'arrive enfin mon tour, qu'elle me sourie
Mais le ciel ne m'aid'ra qu'après l'premier pas
On ferme les yeux, on y va !

Attendre, attendre
Est-ce une solution
N'est-ce être un peu poltron
On peut toujours espérer
Mais il faut se mouiller !

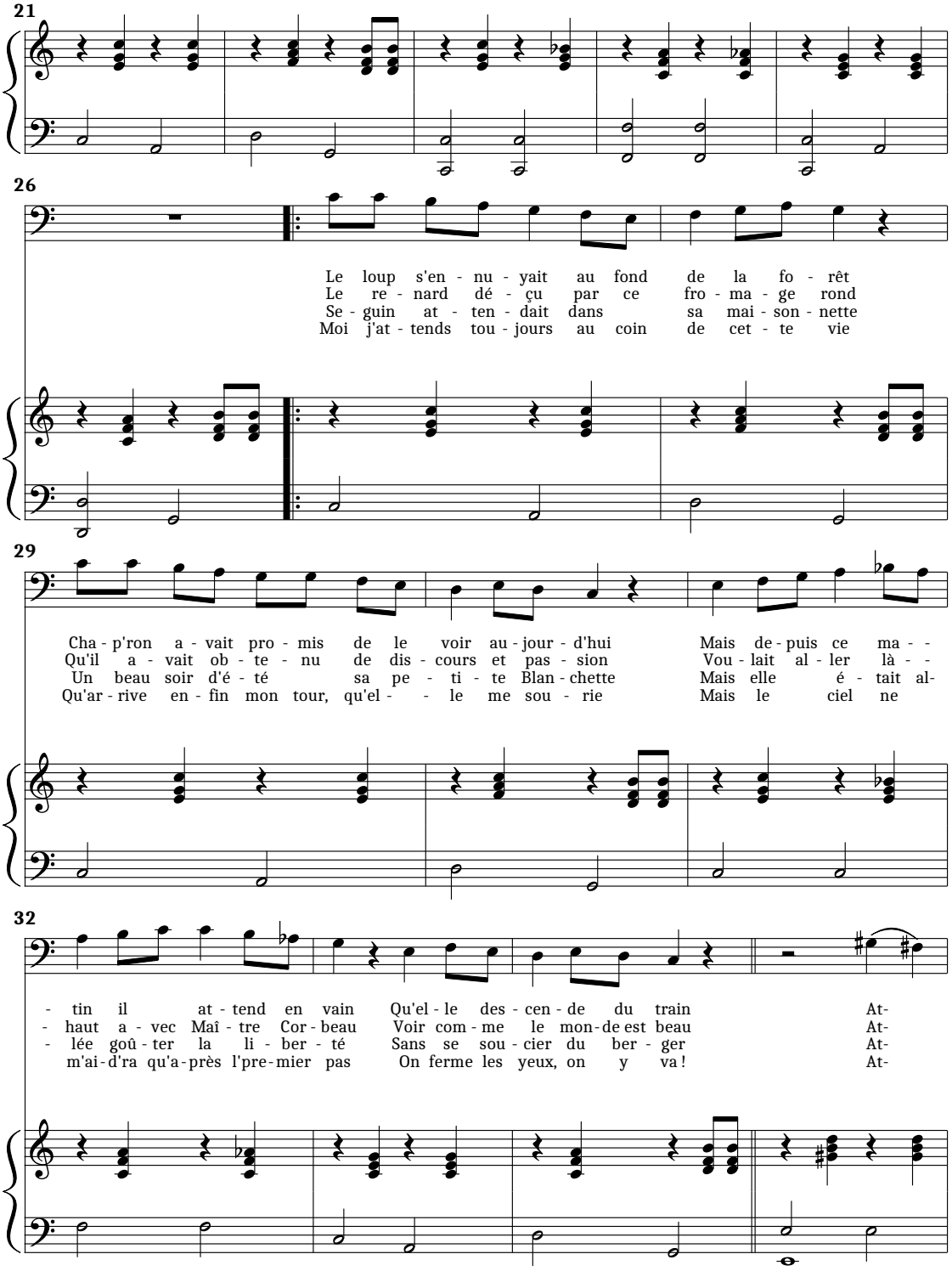
L'œuvre peut être librement utilisée, à la condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.
Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.
La licence complète est disponible à cette adresse : https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr

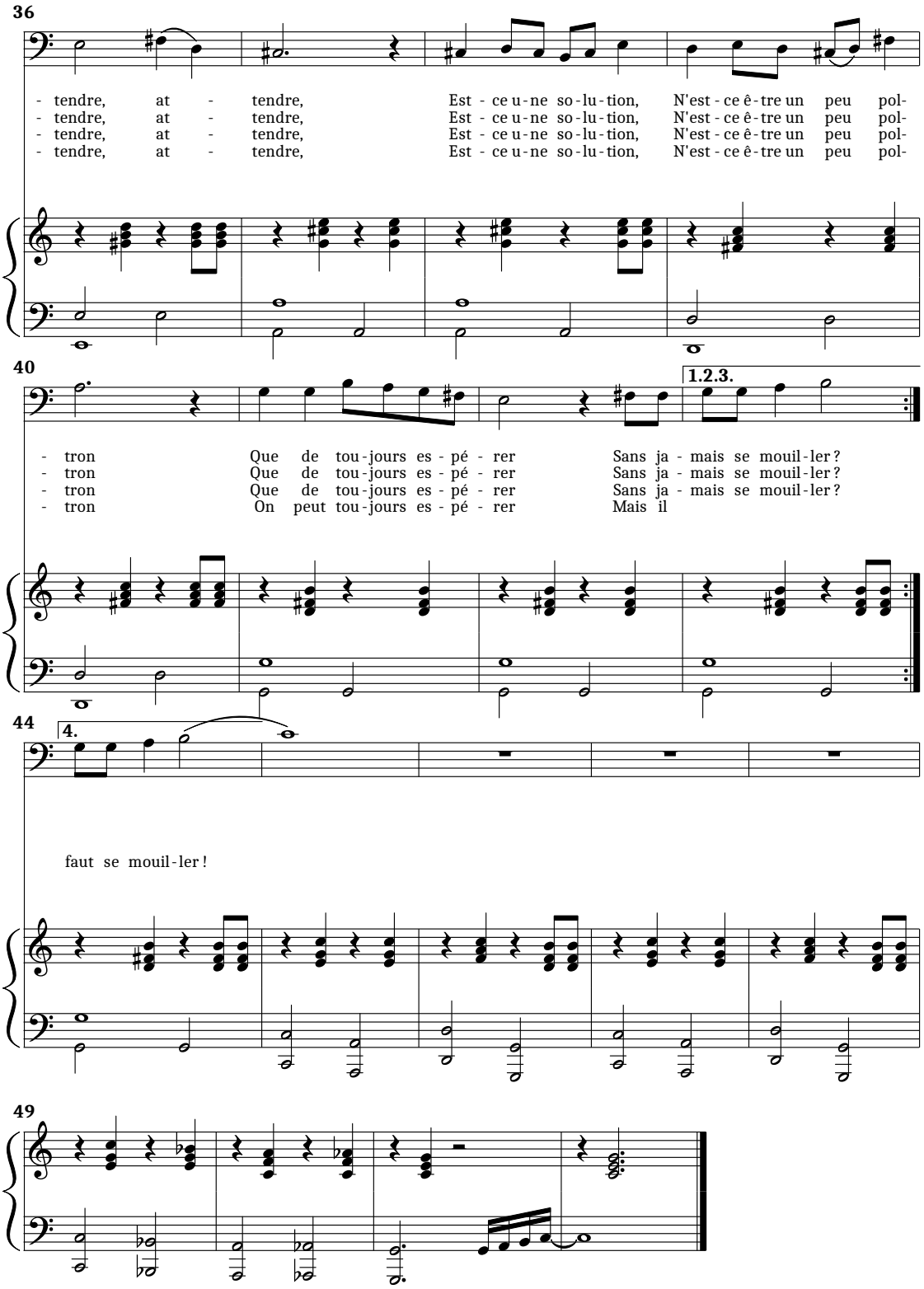
Attendre

Rex Potam



Copyright © 2017 by Rex Potam
All Rights Reserved


21
26
Le loup s'en - nu - yait au fond de la fo - rêt
Le re - nard dé - çu par ce fro - ma - ge rond
Se - guin at - ten - dait dans sa mai - son - nette
Moi j'at - tends tou - jours au coin de cet - te vie
29
Cha - p'ron a - vait pro - mis de le voir au - jour - d'hui Mais de - puis ce ma - -
Qu'il a - vait ob - te - nu de dis - cours et pas - sion Vou - lait al - ler là - -
Un beau soir d'é - té sa pe - ti - te Blan - chette Mais elle é - tait al-
Qu'ar - rive en - fin mon tour, qu'el - - le me sou - rie Mais le ciel ne
32
- tin il at - tend en vain Qu'el - le des - cen - de du train At-
- haut a - vec Maî - tre Cor - beau Voir com - me le mon - de est beau At-
- lée goû - ter la li - ber - té Sans se sou - cier du ber - ger At-
m'ai - d'ra qu'a - près l'pre - mier pas On ferme les yeux, on y va ! At-


36
- tendre, at - tendre, Est - ce u-ne so-lu-tion, N'est - ce ê-tre un peu pol-
- tendre, at - tendre, Est - ce u-ne so-lu-tion, N'est - ce ê-tre un peu pol-
- tendre, at - tendre, Est - ce u-ne so-lu-tion, N'est - ce ê-tre un peu pol-
- tendre, at - tendre, Est - ce u-ne so-lu-tion, N'est - ce ê-tre un peu pol-
40
1.2.3.
- tron Que de tou-jours es - pé - rer Sans ja - mais se mouil-ler ?
- tron Que de tou-jours es - pé - rer Sans ja - mais se mouil-ler ?
- tron Que de tou-jours es - pé - rer Sans ja - mais se mouil-ler ?
- tron On peut tou-jours es - pé - rer Mais il
44
4.
faut se mouil-ler !
49

Tourner la page

Rex Potam

À mon frère.
À ma femme.

L'amour m'a trouvé
Un soir de juillet
Je ne la cherchais presque plus

Sans rien demander
Elle s'est installée
Dans ma vie elle est venue

Elle est arrivée au bon moment
Et l'espace d'un instant
J'ai pu oublier que la vie
Pouvait finir aujourd'hui

Comment y croire
Il est si tard
Tourner la page
C'est plus d'mon âge

Passion inconnue
Pourtant ce matin
Il pleuvait gros sur mon cœur

Repos bienvenu
Après ce chagrin
Ce tsunami de douleur

Quand le téléphone a sonné
Je n'ai pas compris tout d'suite
Le chapitre était terminé
Pourquoi déjà partir, si vite ?

Comment y croire
Il est si tard
Tourner la page
C'est plus d'mon âge

Chapitre fané
Cette vie froissée—mais
Dépasser les mots sans écho

Passer l'accident
L'horrible moment
Écran noir : r'mise à zéro

La vie est faite de ces moments
Comme les pages d'un roman
Des mots qui vous marquent à jamais
D'aut' que mille fois on relirait

Comment y croire
Il est si tard
Tourner la page
C'est plus d'mon âge

La vie continue
Dit-on simplement
Quelques p'tits mots sans recours

Et elle est venue
M'offrant calmement
La chaleur de l'amour

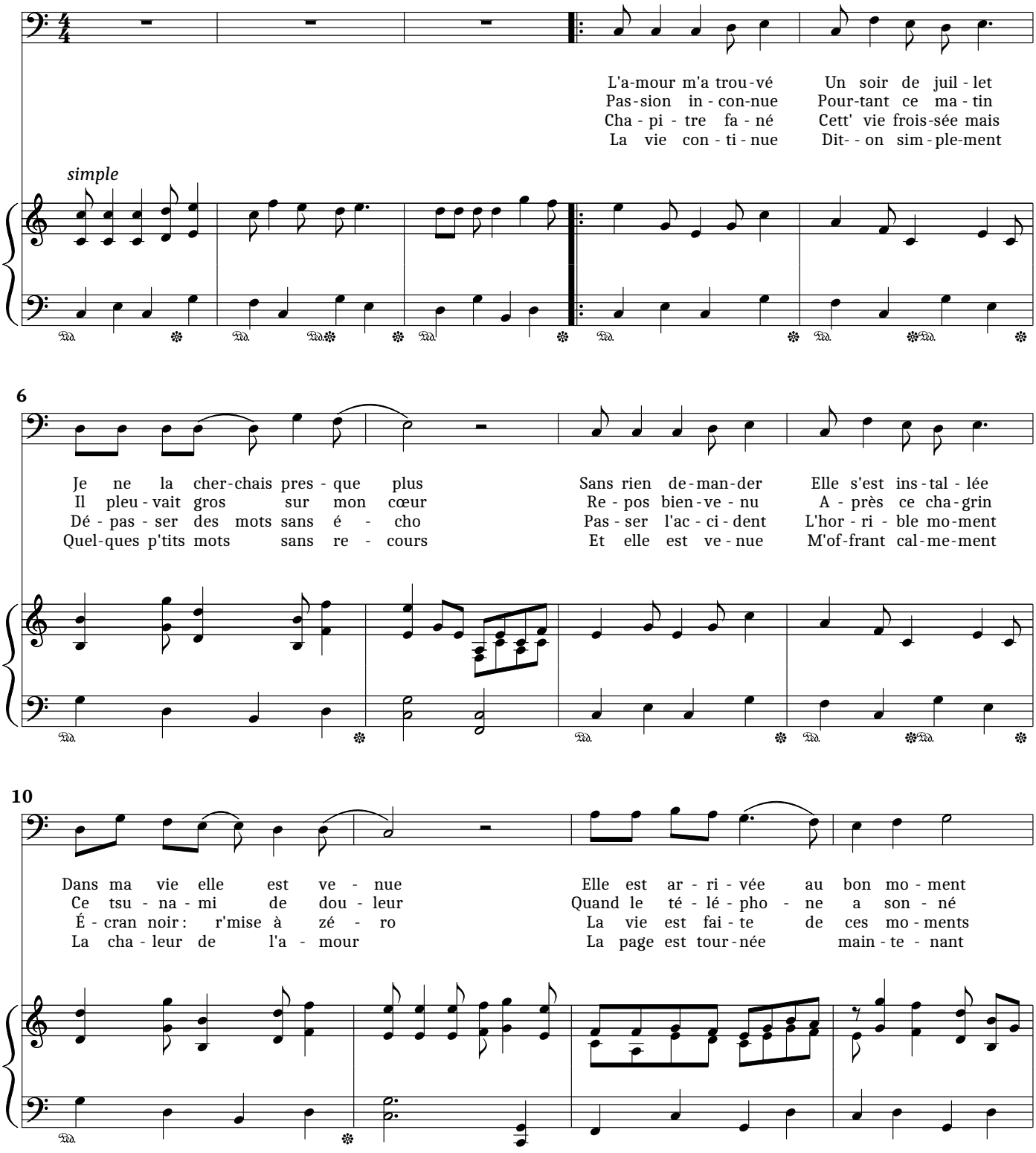
La page est tournée maintenant
Chaqu' jour un nouveau chapitre
J't'aimais, frérot, mais à présent
Elle est ma plus belle épître

Je peux y croire
Il n'est pas tard
Tourner la page
C'est à tout âge *(bis)*

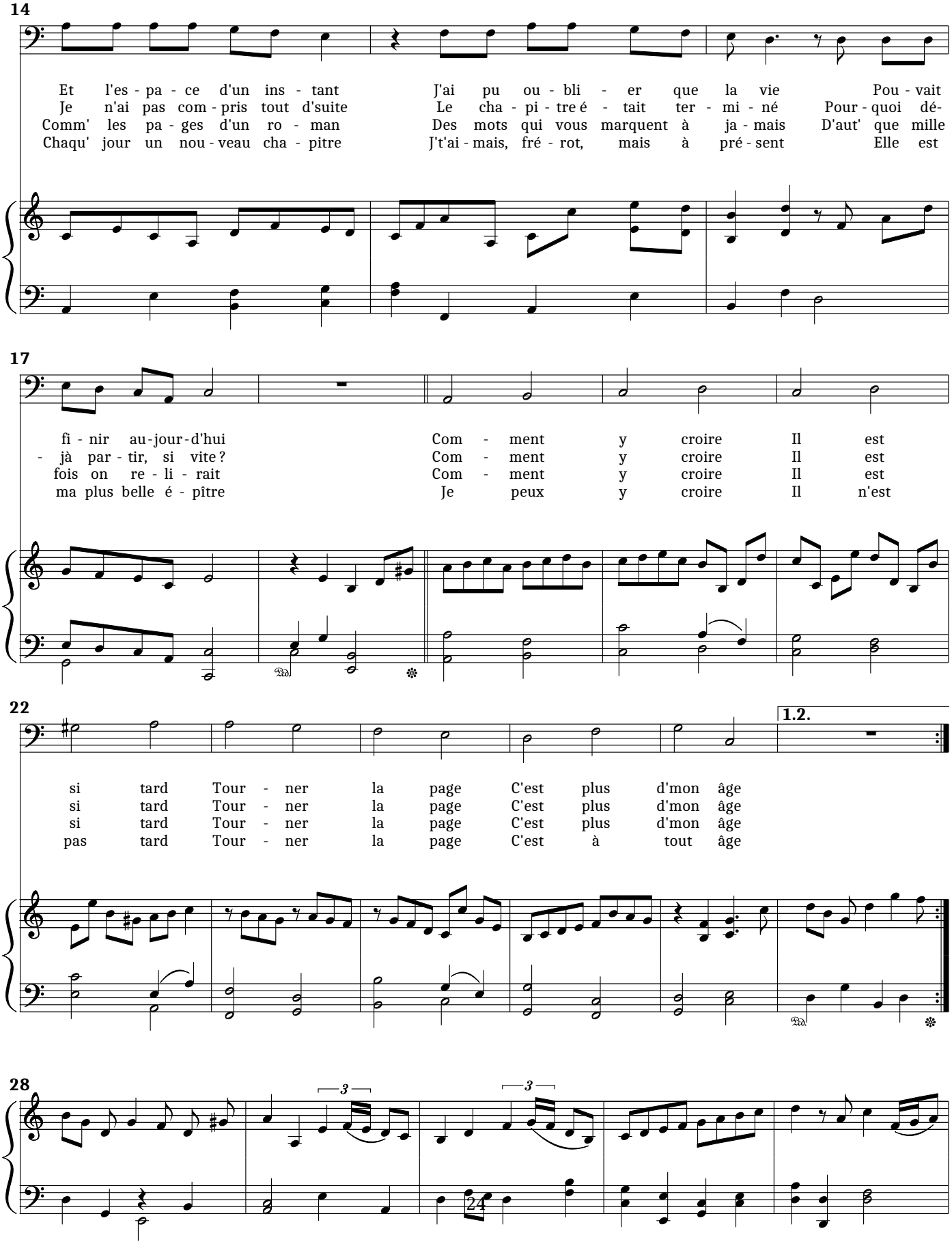
L'œuvre peut être librement utilisée, à la condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.
Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.
La licence complète est disponible à cette adresse : https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr

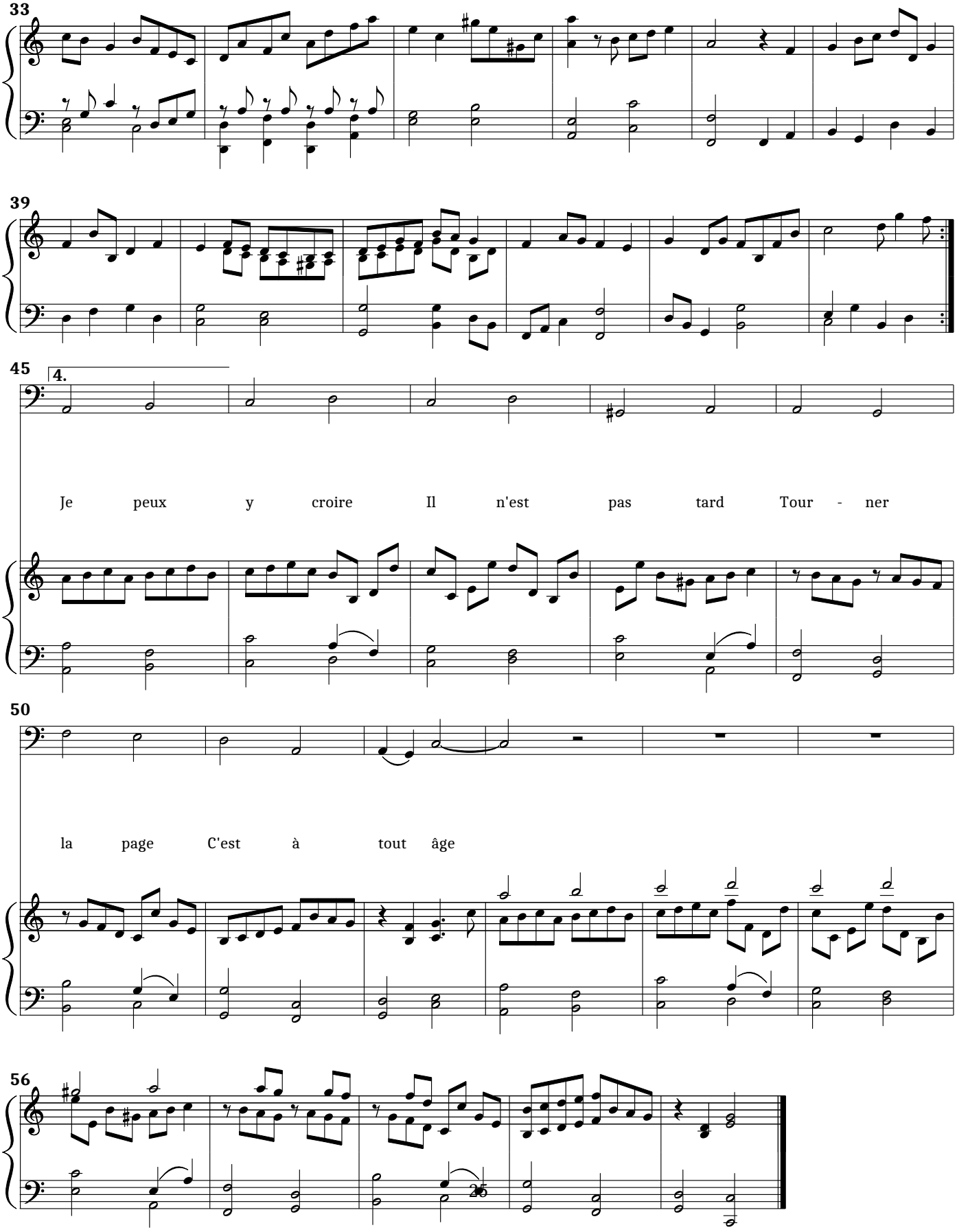
Tourner la page

Rex Potam



Copyright © 2017 by Rex Potam
CC-BY-SA


14
Et l'es - pa - ce d'un ins - tant J'ai pu ou - bli - er que la vie Pou - vait
Je n'ai pas com - pris tout d'suite Le cha - pi - tre é - tait ter - mi - né Pour - quoi dé-
Comm' les pa - ges d'un ro - man Des mots qui vous marquent à ja - mais D'aut' que mille
Chaqu' jour un nou - veau cha - pitre J't'ai - mais, fré - rot, mais à pré - sent Elle est
17
fi - nir au-jour-d'hui Com - ment y croire Il est
- jà par - tir, si vite ? Com - ment y croire Il est
fois on re - li - rait Com - ment y croire Il est
ma plus belle é - pître Je peux y croire Il n'est
22
1.2.
si tard Tour - ner la page C'est plus d'mon âge
si tard Tour - ner la page C'est plus d'mon âge
si tard Tour - ner la page C'est plus d'mon âge
pas tard Tour - ner la page C'est à tout âge
28
3
3
24


33
39
45
4.
Je peux y croire Il n'est pas tard Tour - ner
50
la page C'est à tout âge
56

Cour sans miracles

Rex Potam

Toute ressemblance avec des vraies gens est absolument envisageable.

L'encre a tant coulé sur les voisins
Que pourrais-je ajouter ?
Les miens, pourtant, de voisins
… Sont plutôt gratinés

Dans un monde où l'on parle de respect
Tellement y'en a plus
J'pourrais désigner des suspects
Ils sont là, dans la cour, cherchez plus

Triste spectacle
C'est la débâcle
Cour sans miracles

Hier j'étais fatigué, épuisé
Je m'disais, au lit tôt
Demain je retourne bosser
C'était sans compter sur ces salauds

J'ai voulu aller expliquer
Que d'ma chambre on entendait
Tout ce que je ne peux dire ici
Faute de place et de poésie

Triste spectacle
C'est la débâcle
Cour sans miracles

J'ai beau tempêter par SMS
On m'dit oui pour me faire taire
J'aurais mieux fait de m'les mettre entre les fesses
Pour tout l'résultat qu'ça a pu faire

J'ai beau menacer, même des flics
Ils s'en foutent, j'suis un dégonflé
Mais ils crèveront de coliques
Vu qu'ils passent leur vie bourrés

Triste spectacle
C'est la débâcle
Cour sans miracles

Quand enfin j'ai décidé
D'appeler la Maréchaussée
Il fallait les voir encadrés de flics
Tous devenir hystériques…

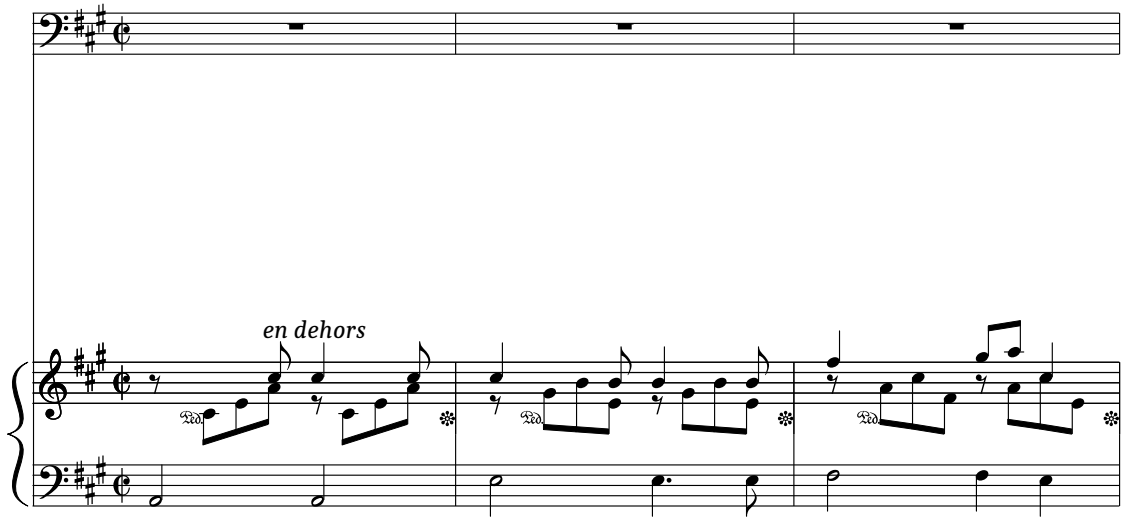
Liberté, liberté chérie,
Où commence celle des autres ?
Je sais au moins où la mienne finit
Juste devant le pas de ma porte

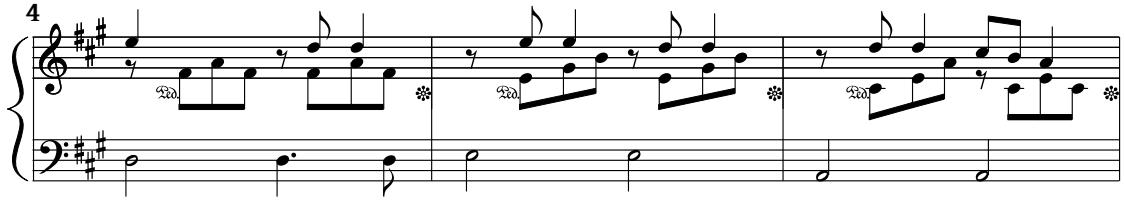
Triste spectacle
C'est la débâcle
Cour sans miracles

L'œuvre peut être librement utilisée, à la condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.
Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.
La licence complète est disponible à cette adresse : https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr

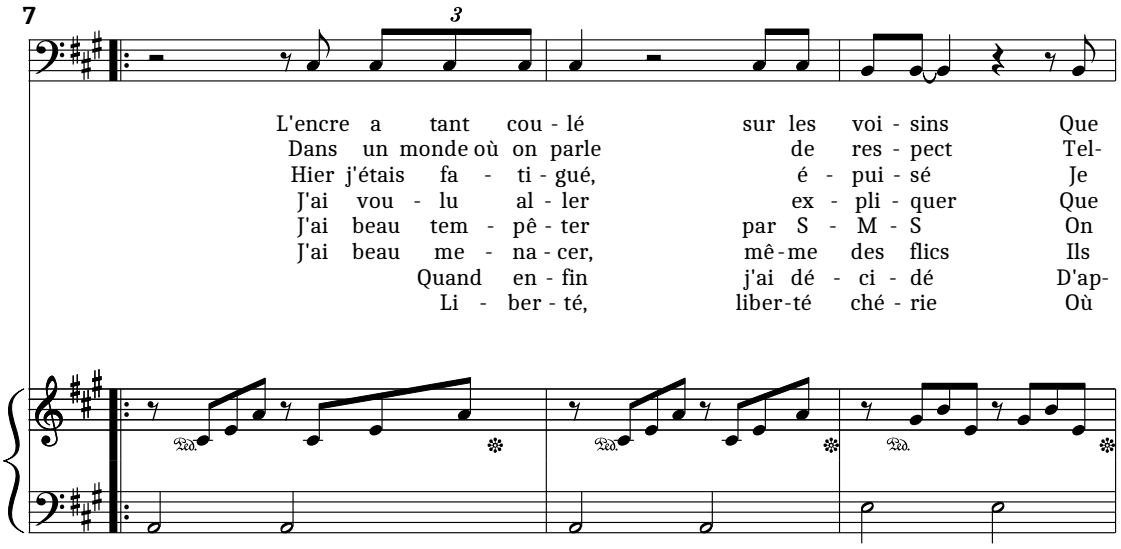
Cour sans miracles

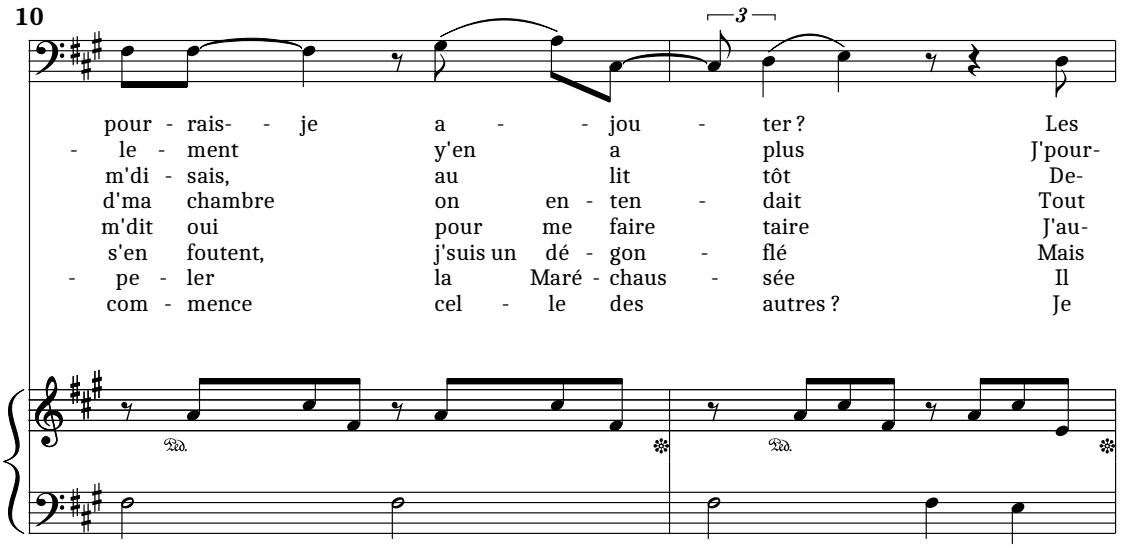
Rex Potam

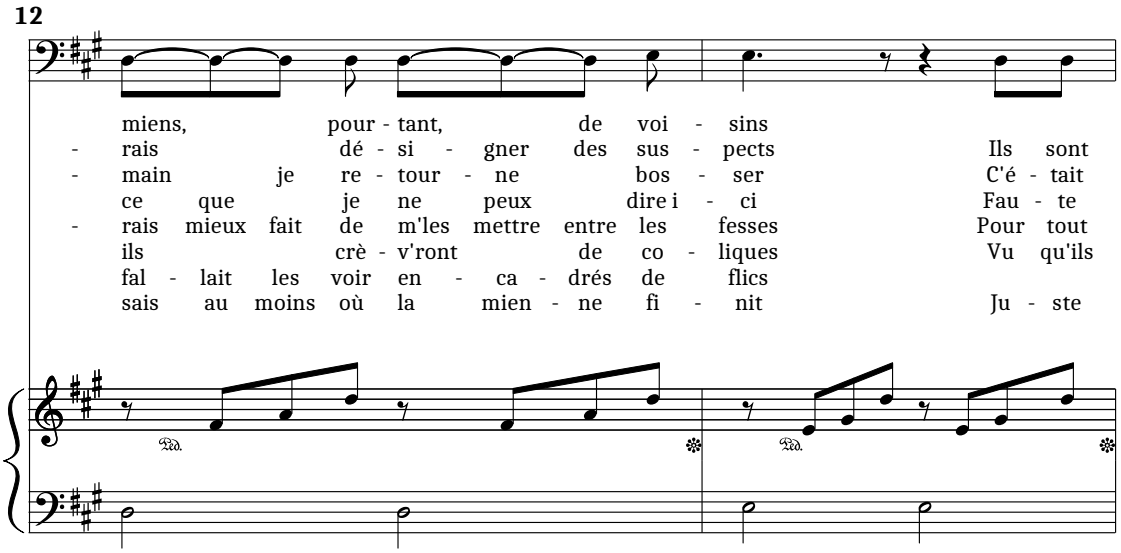


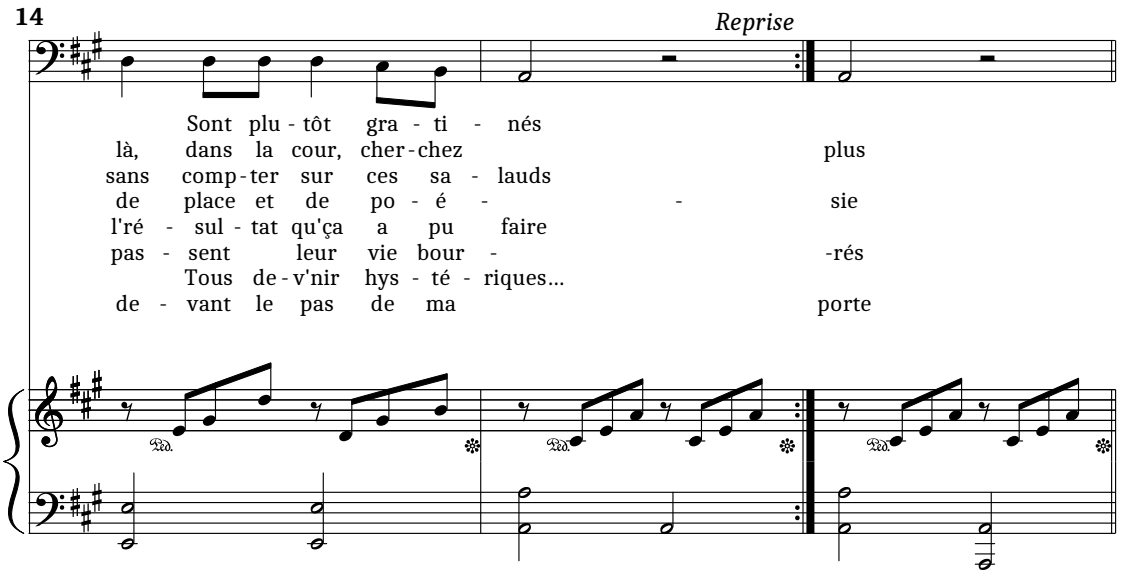


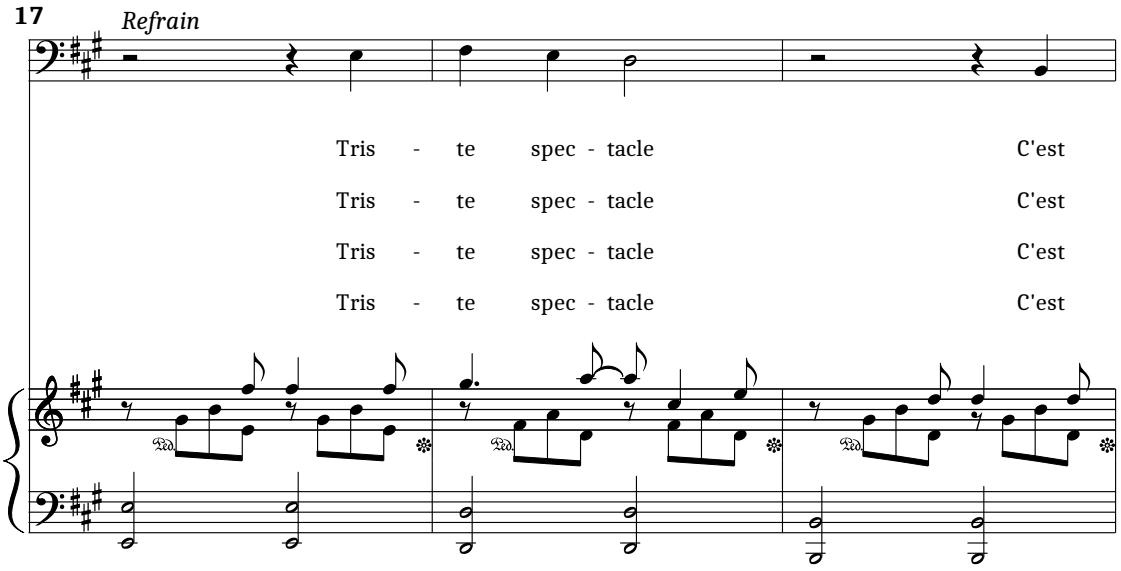
Copyright © 2017 by Rex Potam
All Rights Reserved

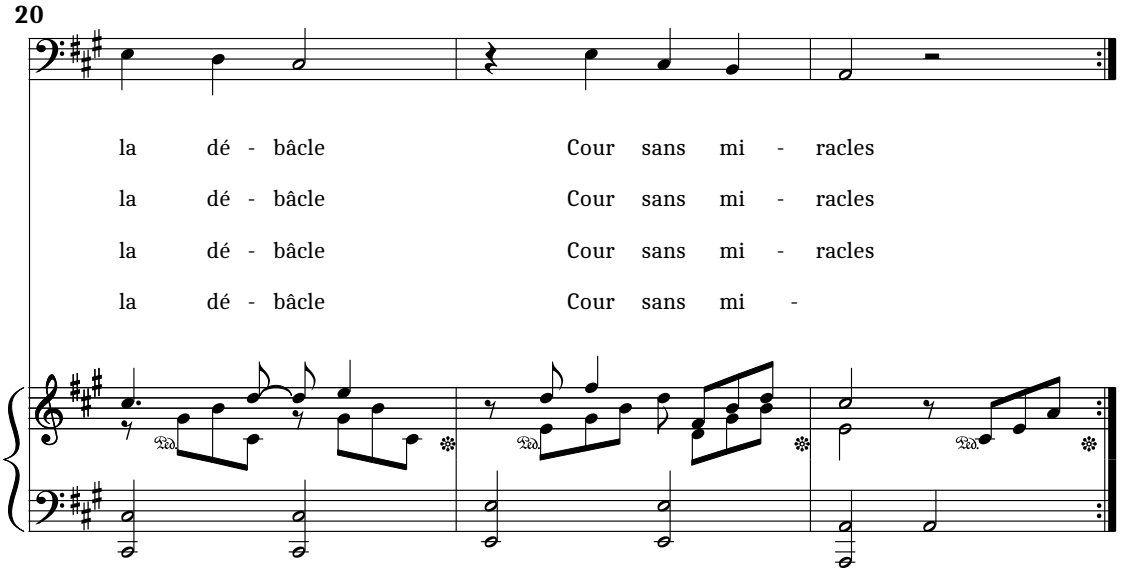

7
3
L'encre a tant cou - lé sur les voi - sins Que
Dans un monde où on parle de res - pect Tel-
Hier j'étais fa - ti - gué, é - pui - sé Je
J'ai vou - lu al - ler ex - pli - quer Que
J'ai beau tem - pê - ter par S - M - S On
J'ai beau me - na - cer, mê - me des flics Ils
Quand en - fin j'ai dé - ci - dé D'ap-
Li - ber - té, liber - té ché - rie Où

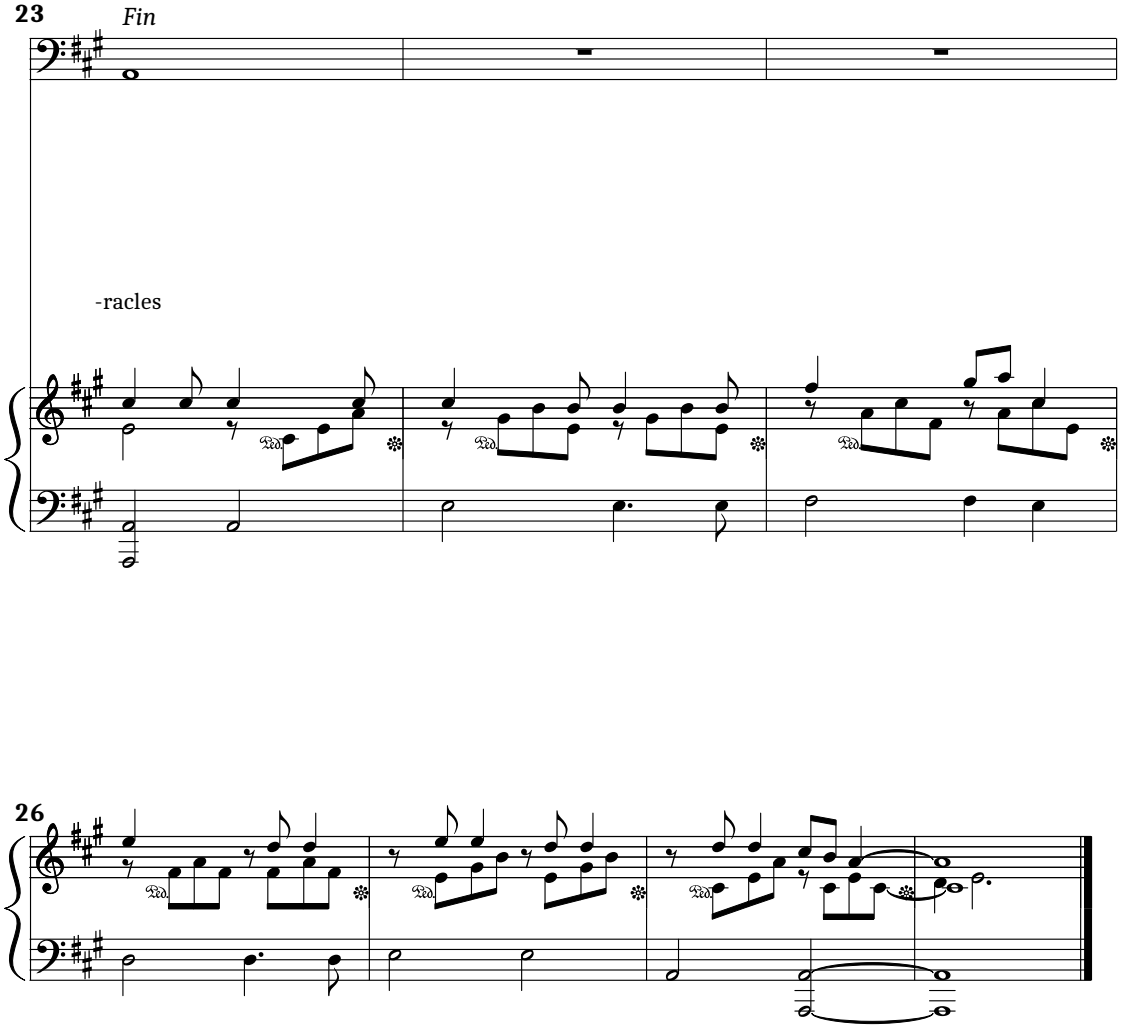

10
3
pour - rais- - je a - - jou - ter ? Les
- le - ment y'en a plus J'pour-
m'di - sais, au lit tôt De-
d'ma chambre on en - ten - dait Tout
m'dit oui pour me faire taire J'au-
s'en foutent, j'suis un dé - gon - flé Mais
- pe - ler la Maré - chaus - sée Il
com - mence cel - le des autres ? Je


12
miens, pour - tant, de voi - sins
- rais dé - si - gner des sus - pects Ils sont
- main je re - tour - ne bos - ser C'é - tait
ce que je ne peux dire i - ci Fau - te
- rais mieux fait de m'les mettre entre les fesses Pour tout
ils crè - v'ront de co - liques Vu qu'ils
fal - lait les voir en - ca - drés de flics
sais au moins où la mien - ne fi - nit Ju - ste


14
Reprise
Sont plu - tôt gra - ti - nés
là, dans la cour, cher - chez plus
sans comp - ter sur ces sa - lauds
de place et de po - é - - sie
l'ré - sul - tat qu'ça a pu faire
pas - sent leur vie bour - -rés
Tous de - v'nir hys - té - riques...
de - vant le pas de ma porte


17
Refrain
Tris - te spec - tacle C'est
Tris - te spec - tacle C'est
Tris - te spec - tacle C'est
Tris - te spec - tacle C'est


20
la dé - bâcle Cour sans mi - racles
la dé - bâcle Cour sans mi - racles
la dé - bâcle Cour sans mi - racles
la dé - bâcle Cour sans mi -


23
Fin
-racles
26

Adieu

Rex Potam

Fuite en avant

Il s'en va
Bercé par la lune qui sourit
Et sans un bruit
Le matin
N'est encore qu'un rêve si lointain
Sur le chemin

Comme ça t'arrange
Malgré le froid
Ma vie n'est pas une page blanche
Où tu écris sans avoir droit
D'imposer tes errances

D'un pas lourd
Il marche seul sous les grands sapins
Pas de retour
Dans sa tête
Tournoient corbeaux, vautours et oiseaux
Le temps s'arrête

Après l'orage
Des mots si forts
La colère te fit crier
Tous ces mots que tu ruminais
Et qui m'ont fait pleurer

Seul, tout seul,
La neige étouffe les soupirs
Et les regrets
La montagne
Amie de chaque instant du passé
Donne-moi la main

Adieu coquille
Je m'envole
De mes ailes je m'enfuis
Je veux trouver un Paradis
Quitter cette autre vie

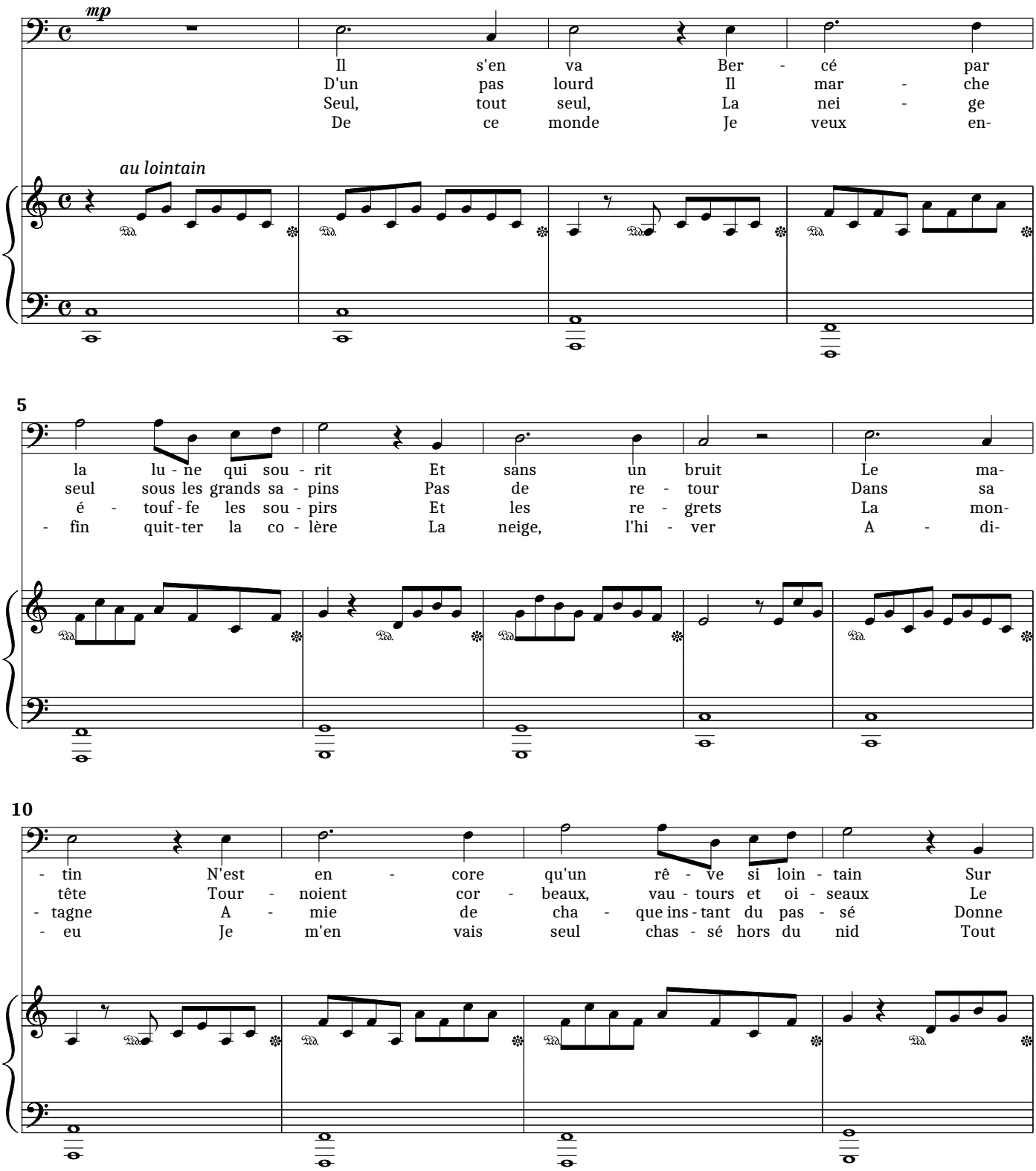
De ce monde
Je veux enfin quitter la colère
La neige, l'hiver
Adieu
Je m'en vais seul chassé hors du nid
Tout est fini

Ancienne vie
Anciennes gens
Ce mur que vous construisiez
Est maintenant trop haut pour vous
Je vous aime, adieu !

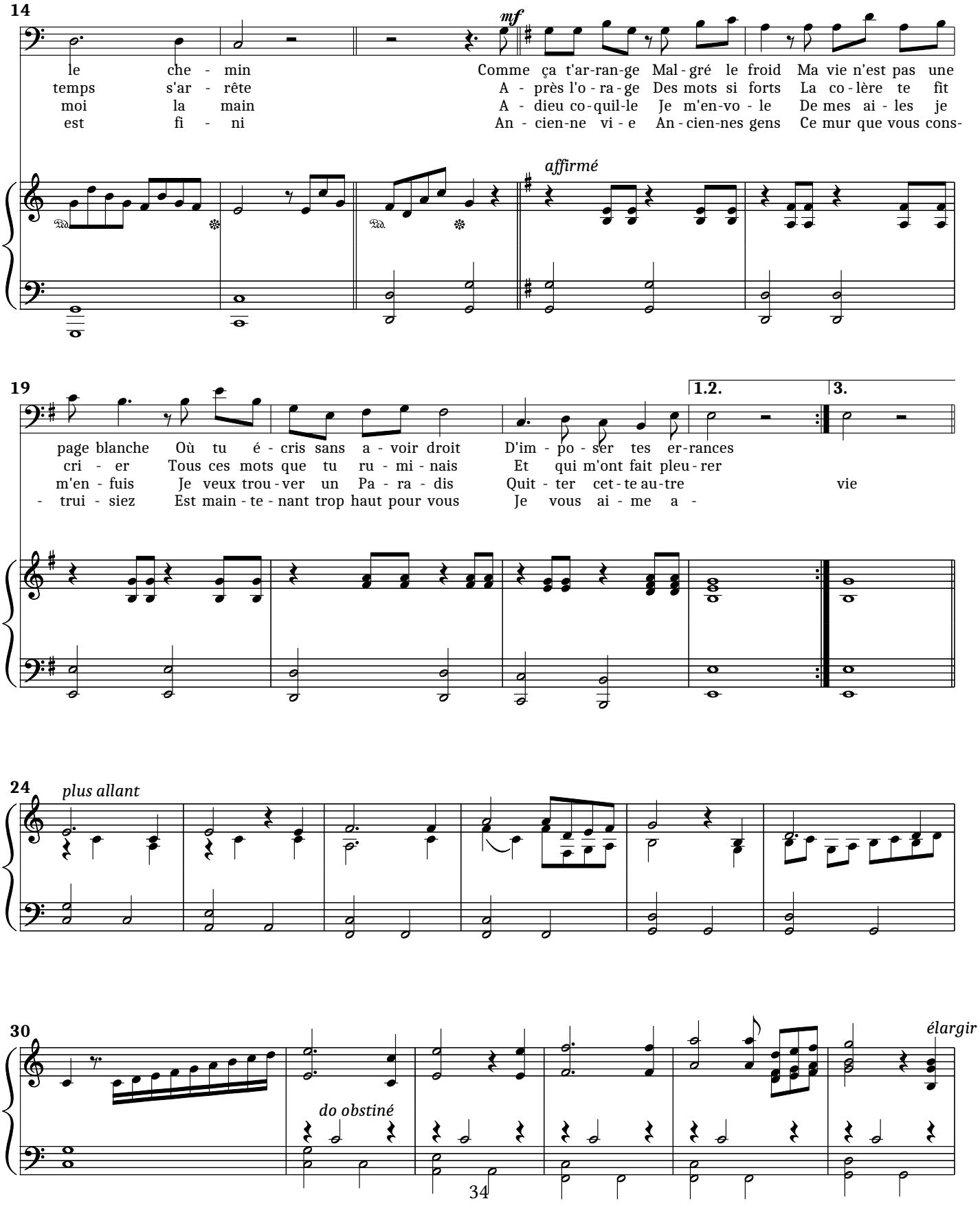
L'œuvre peut être librement utilisée, à la condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.
Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.
La licence complète est disponible à cette adresse : https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr

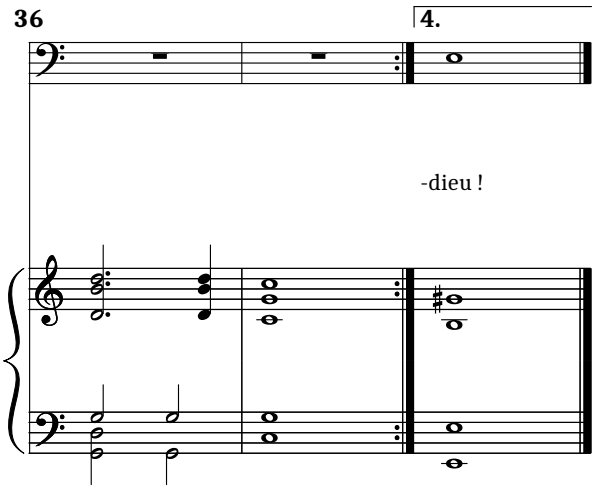
Adieu

Rex POTAM



Copyright © 2016 by Rex POTAM
All Rights Reserved


14
mf
affirmé
le che - min
temps s'ar - rête
moi la main
est fi - ni
Comme ça t'ar-ran-ge Mal - gré le froid Ma vie n'est pas une
A - près l'o - ra - ge Des mots si forts La co - lère te fit
A - dieu co - quil-le Je m'en-vo - le De mes ai - les je
An - cien-ne vi - e An - cien-nes gens Ce mur que vous cons-
19
1.2.
3.
page blanche Où tu é - cris sans a - voir droit D'im - po - ser tes er-rances
cri - er Tous ces mots que tu ru - mi - nais Et qui m'ont fait pleu - rer
m'en - fuis Je veux trou - ver un Pa - ra - dis Quit - ter cet - te au-tre vie
- trui - siez Est main - te - nant trop haut pour vous Je vous ai - me a -
24
plus allant
30
élargir
do obstiné


36
4.
-dieu !

Papa

Rex Potam

Une chanson de Noël, revue à l'aune de notre merveilleux monde moderne.
Sur un air connu…

C'est la belle nuit de Noël
La neige est un souvenir d'antan
Et les yeux perdus devant la télé
Somnolent les petits enfants
Avant d'embrasser leur mère
Font une dernière prière :

Petit papa sur terre
Quand sonnera le facteur
Avec mon gros colis timbré
N'oublie pas que je t'espérais

Mais avant de venir
Tu devras encore conduire
Tu bosses trop loin de nous, là-bas
C'est un peu à cause de moi

Il me tarde tant qu'enfin tu arrives
Pour que tu sois avec nous
Quand enfin viendra ce moment de rêve
Où tu nous feras un bisou

Mon papa adoré
Quand tu poseras tes valises
Au fond de tes yeux fatigués
Il y aura tellement de surprise

Avec nous viens t'asseoir
Et laisse-moi seulement croire
Même deux ou trois jours tout au plus
Que tu ne repartiras plus

Même la télé s'est épuisée
À force de sketches un peu idiots
Les grands ont forcé sur le Poiré
Mais il reste un dernier boulot
Déposer sous l'arbre des vacances
Ce qui remplace nos absences

Et bien qu'ils ne soient pas toujours très sages
Nous savons bien que dans le fond
Nous sommes tous sur un petit nuage
Dès qu'ils demandent pardon

Petits enfants chéris
Quand vous serez dans vos lits
Dormant vos petits poings serrés
Votre enfance toujours protégée

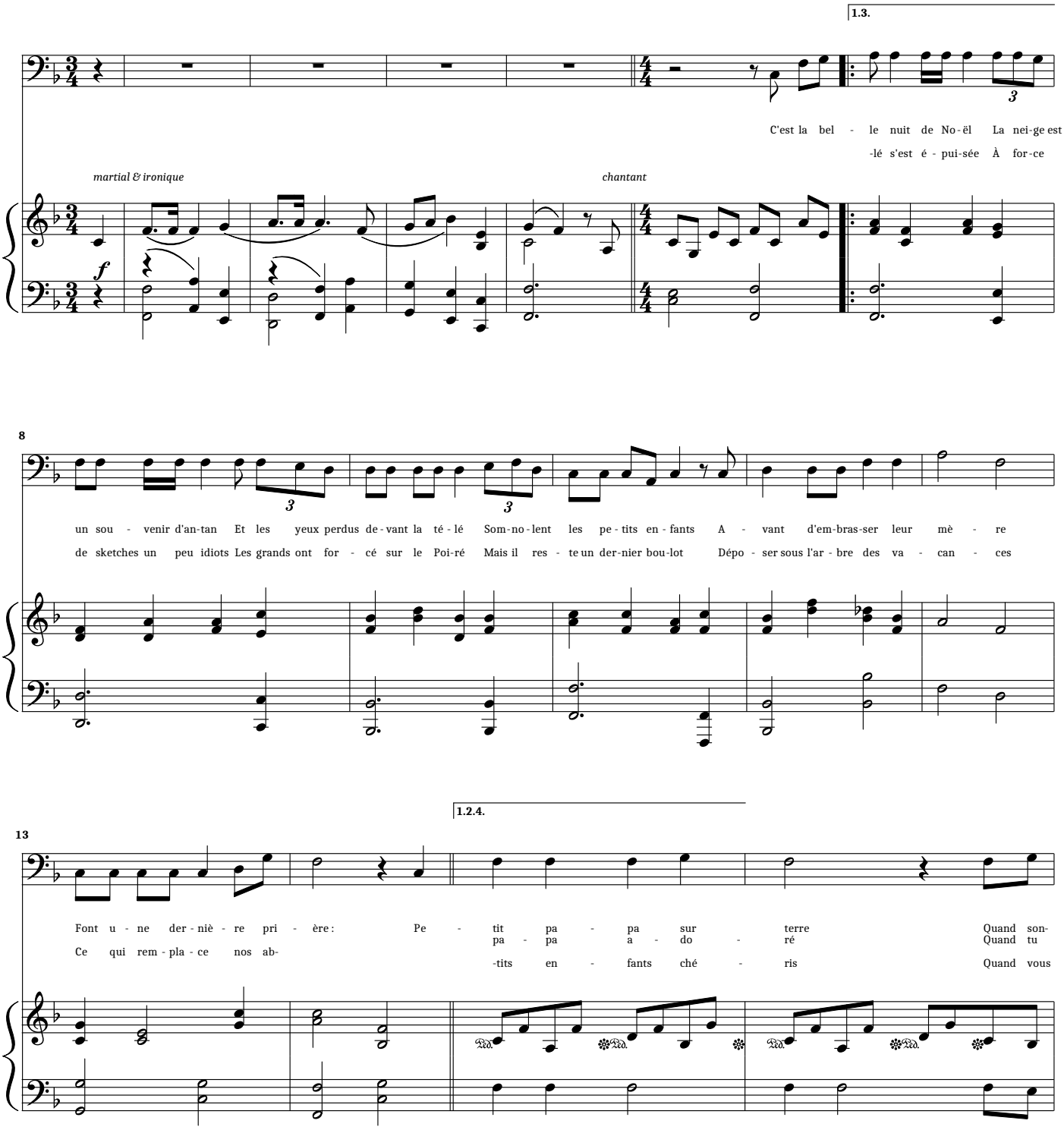
Rêvez à ce bon temps
Où vous étiez petits enfants
Quand je vous berçais dans mes bras
Et déjà vous m'appeliez papa !

C'est le temps de Noël…

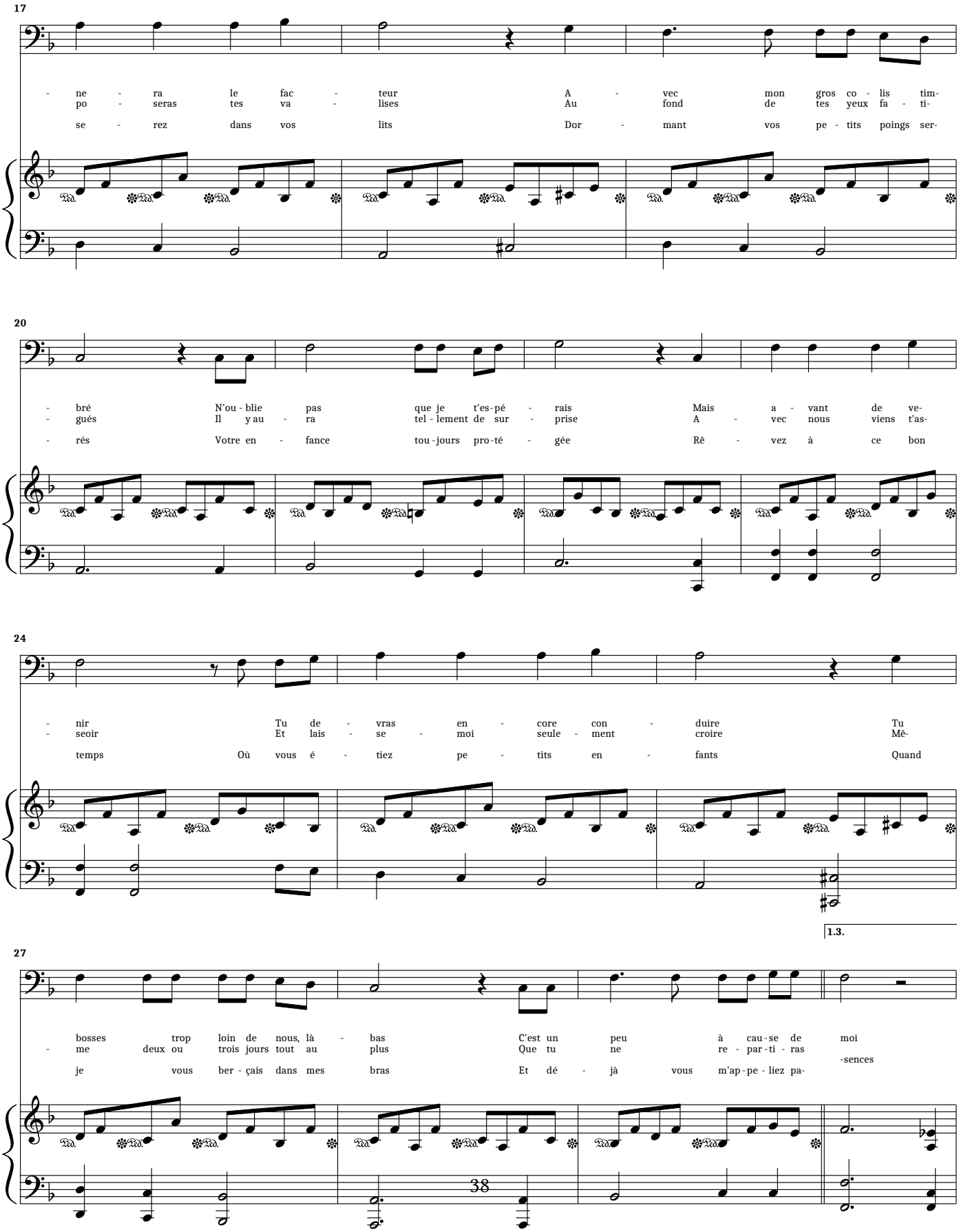
L'œuvre peut être librement utilisée, à la condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.
Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.
La licence complète est disponible à cette adresse : https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr

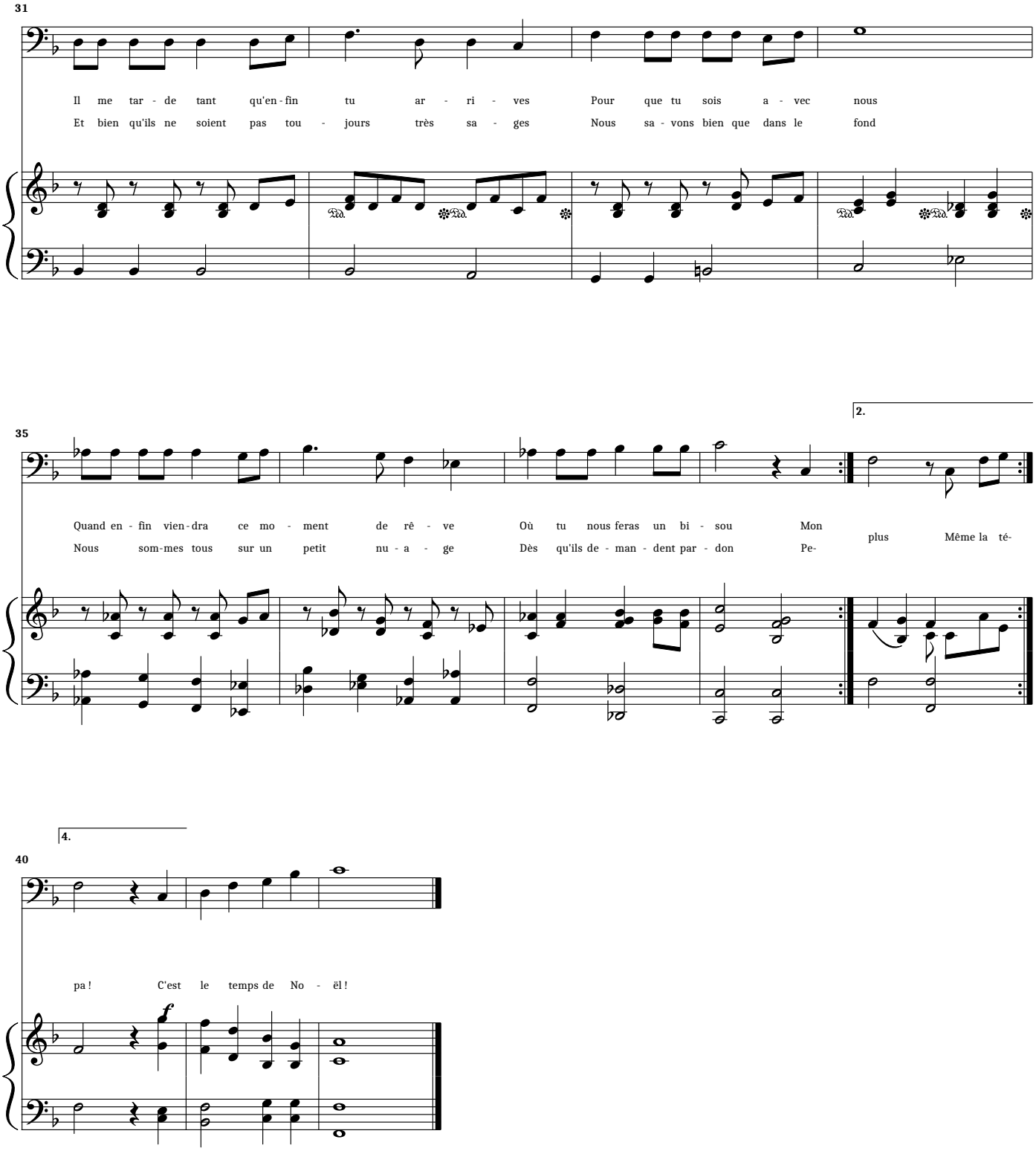
Papa

Rex POTAM



Copyright © 2016 by Rex POTAM
All Rights Reserved


17
- ne - ra le fac - teur A - vec mon gros co - lis tim-
po - seras tes va - lises Au fond de tes yeux fa - ti-
se - rez dans vos lits Dor - mant vos pe - tits poings ser-
20
- bré N'ou - blie pas que je t'es-pé - rais Mais a - vant de ve-
- gués Il y au - ra tel - lement de sur - prise A - vec nous viens t'as-
- rés Votre en - fance tou - jours pro - té - gée Rê - vez à ce bon
24
- nir Tu de - vras en - core con - duire Tu
- seoir Et lais - se - moi seule - ment croire Mê-
temps Où vous é - tiez pe - tits en - fants Quand
1.3.
27
bosses trop loin de nous, là - bas C'est un peu à cau - se de moi
- me deux ou trois jours tout au plus Que tu ne re - par - ti - ras
-sences
je vous ber - çais dans mes bras Et dé - jà vous m'ap - pe - liez pa-


31
Il me tar - de tant qu'en - fin tu ar - ri - ves Pour que tu sois a - vec nous
Et bien qu'ils ne soient pas tou - jours très sa - ges Nous sa - vons bien que dans le fond
35
2.
Quand en - fin vien - dra ce mo - ment de rê - ve Où tu nous feras un bi - sou Mon
Nous som - mes tous sur un petit nu - a - ge Dès qu'ils de - man - dent par - don Pe-
plus Même la té-
4.
40
pa ! C'est le temps de No - ël !
f