

Tourner la page

Rex POTAM

*À mon frère.
À ma femme.*

L'amour m'a trouvé
Un soir de juillet
Je ne la cherchais presque plus

Sans rien demander
Elle s'est installée
Dans ma vie elle est venue

*Elle est arrivée au bon moment
Et l'espace d'un instant
J'ai pu oublier que la vie
Pouvait finir aujourd'hui*

**Comment y croire
Il est si tard
Tourner la page
C'est plus d'un âge**

Passion inconnue
Pourtant ce matin
Il pleuvait gros sur mon cœur

Repos bienvenu
Après ce chagrin
Ce tsunami de douleur

*Quand le téléphone a sonné
Je n'ai pas compris tout d'suite
Le chapitre était terminé
Pourquoi déjà partir, si vite ?*

**Comment y croire
Il est si tard
Tourner la page
C'est plus d'un âge**

Chapitre fané
Cette vie froissée—mais
Dépasser les mots sans écho

Passer l'accident
L'horrible moment
Écran noir : r'mise à zéro

*La vie est faite de ces moments
Comme les pages d'un roman
Des mots qui vous marquent à jamais
D'aut' que mille fois on relirait*

**Comment y croire
Il est si tard
Tourner la page
C'est plus d'un âge**

La vie continue
Dit-on simplement
Quelques p'tits mots sans recours

Et elle est venue
M'offrant calmement
La chaleur de l'amour

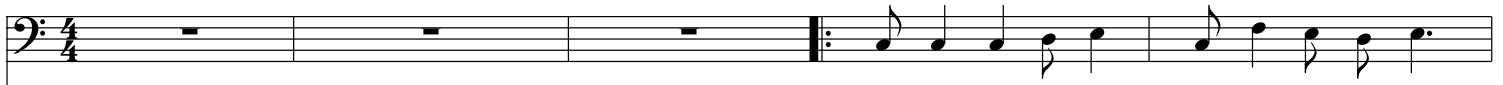
*La page est tournée maintenant
Chaque jour un nouveau chapitre
J't'aimais, frerot, mais à présent
Elle est ma plus belle épître*

**Je peux y croire
Il n'est pas tard
Tourner la page
C'est à tout âge (bis)**



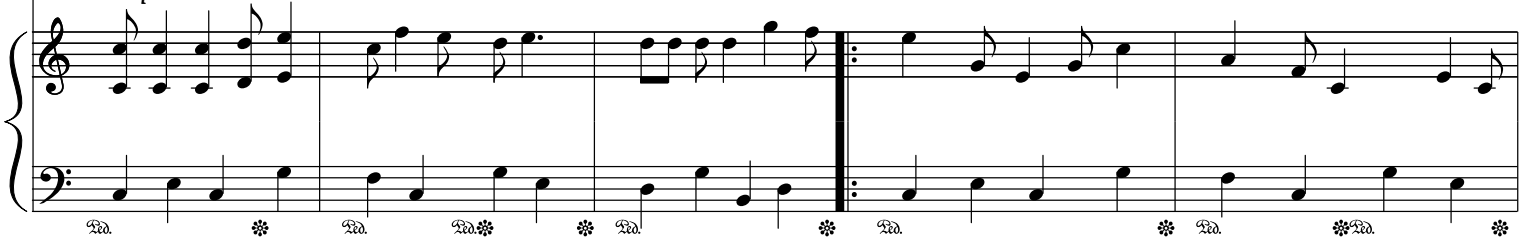
Tourner la page

Rex Potam

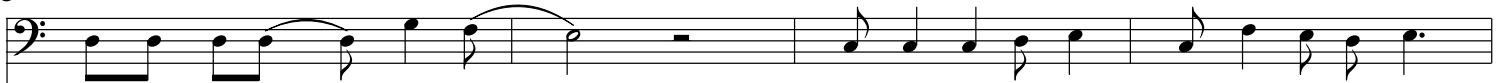


L'a-mour m'a trou-vé Un soir de juil - let
Pas-sion in - con-nue Pour-tant ce ma - tin
Cha - pi - tre fa - né Cett' vie frois-sée mais
La vie con - ti - nue Dit - on sim - ple-ment

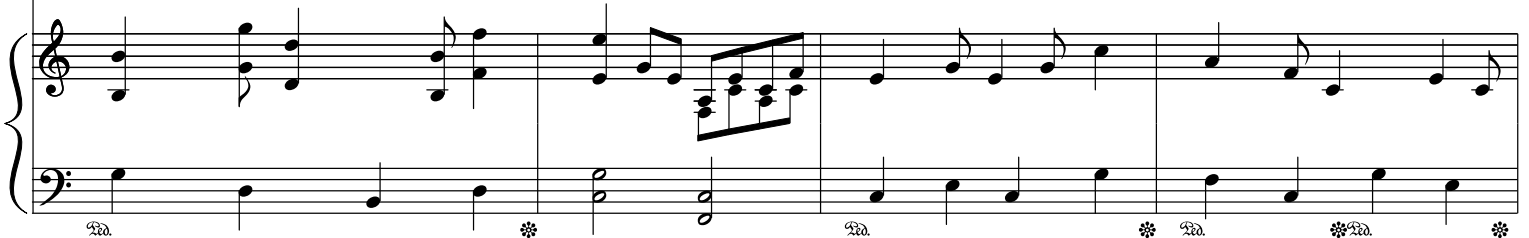
simple



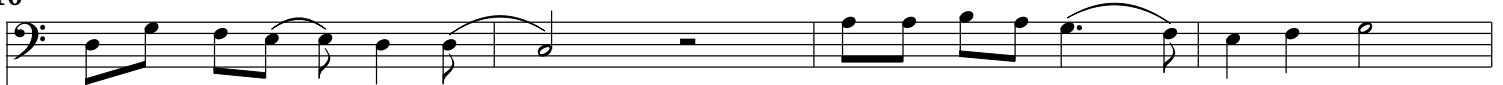
6



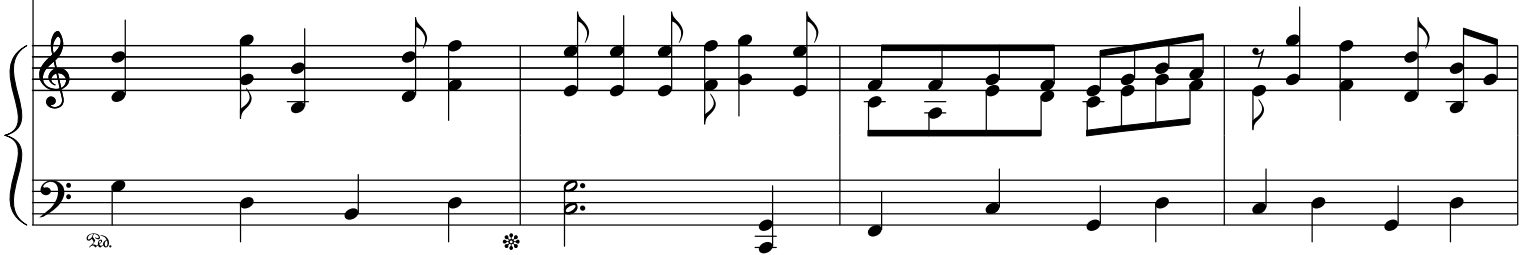
Je ne la cher-chais pres - que plus Sans rien de-man-der Elle s'est ins - tal - lée
Il pleu - vait gros sur mon cœur Re - pos bien-ve - nu A - près ce cha-grin
Dé - pas - ser des mots sans é - cho Pas - ser l'ac - ci - dent L'hor - ri - ble mo-ment
Quel-ques p'tits mots sans re - cours Et elle est ve - nue M'of-frant cal-me-ment



10



Dans ma vie elle est ve - nue Elle est ar - ri - vée au bon mo - ment
Ce tsu - na - mi de dou - leur Quand le té - lé - pho - ne a son - né
É - cran noir : r'mise à zé - ro La vie est fai - te de ces mo - ments
La cha - leur de l'a - mour La page est tour-née main - te - nant



14

Et l'es - pa - ce d'un ins - tant J'ai pu ou - bli - er que la vie Pou - vait
 Je n'ai pas com - pris tout d'suite Le cha - pi - tre é - tait ter - mi - né Pour - quoi dé -
 Comm' les pa - ges d'un ro - man Des mots qui vous marquent à ja - mais D'aut' que mille
 Chaqu' jour un nou - veau cha - pitre J't'ai - mais, fré - rot, mais à pré - sent Elle est

17

fi - nir au - jour - d'hui Com - ment y croire Il est
 - jà par - tir, si vite? Com - ment y croire Il est
 fois on re - li - rait Com - ment y croire Il est
 ma plus belle é - pître Je peux y croire Il n'est

22

si tard Tour - ner la page C'est plus d'mon âge
 si tard Tour - ner la page C'est plus d'mon âge
 si tard Tour - ner la page C'est plus d'mon âge
 pas tard Tour - ner la page C'est à tout âge

28

Et l'es - pa - ce d'un ins - tant J'ai pu ou - bli - er que la vie Pou - vait
 Je n'ai pas com - pris tout d'suite Le cha - pi - tre é - tait ter - mi - né Pour - quoi dé -
 Comm' les pa - ges d'un ro - man Des mots qui vous marquent à ja - mais D'aut' que mille
 Chaqu' jour un nou - veau cha - pitre J't'ai - mais, fré - rot, mais à pré - sent Elle est

33

Musical score for measures 33-38. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is active, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

39

Musical score for measures 39-44. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues in the same key and time signature. The treble clef features a more complex melodic line with some triplets and sixteenth notes, while the bass clef continues with a supportive accompaniment.

45

Musical score for measure 45. The system consists of a single bass clef staff. A first ending bracket labeled '4.' spans the measure, which contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4.

Je peux y croire Il n'est pas tard Tour - ner

Musical score for measures 46-49. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues in the same key and time signature. The treble clef features a melodic line with eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

50

Musical score for measure 50. The system consists of a single bass clef staff. The measure contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4.

la page C'est à tout âge

Musical score for measures 51-55. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues in the same key and time signature. The treble clef features a melodic line with eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

56

Musical score for measures 56-60. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues in the same key and time signature. The treble clef features a melodic line with eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.