

Deux

Rex POTAM

Deux suffisent pour l'amour le plus fou

Il avait l'âme d'un poète
Il composait des textes et de si beaux airs
Ses notes restaient dans la tête
Tout le monde l'enviait sur notre Terre

*Et lui chantait, dansait,
Ainsi passaient ses jours
Sans jamais penser
Au grand amour*

Quand un jour elle lui sourit
Il lui fallut du temps... une éternité
Elle aussi elle l'avait compris
Tant de patience elle dut lui concéder

*Et lui rêvait, veillait,
Ainsi passait le temps
Dans son cœur perçait
Son âme d'enfant*

Doucement elle le vit grandir
Puis l'emmena sur le chemin des soupirs
Il cherchait les mots les plus doux
Pour que chante son âme d'amour fou

*Et elle vibrait, priait,
Ainsi passait sa vie
À toujours rêver
Au paradis*

Le jour où elle sut lui montrer
Le dessein que pour eux elle avait tracé
Il aperçut le long chemin
Les années traversées main dans la main

*Et eux vivaient, brûlaient,
Ainsi naquit l'amour
Ensemble à jamais
Jour après jour*

*Et elle chantait, dansait
Elle donnait ses jours
Pour l'éternité
Au troubadour*



Deux

Rex Potam

Rex

Piano

cresc.

mf

5 *dessus plannant*

9

Il a - vai t l'â - me d'un po -
Quand un jour el - le lui sou -
Dou - ce - ment elle le vit gran -

13

- ète Il com - po - sait des tex - tes et de si beaux airs Ses no-
 - rit Il lui fal - lut du temps... une é - ter - ni - té Elle aus-
 - dir Puis l'em - me - na sur le che - min des sou - pirs Il cher-

16

- tes res - taient dans la tête Tout le mon - de l'en - viait sur no - tre
 - si elle l'a - vait com - pris Tant de pa - tience elle dut lui con - cé-
 - chait les mots les plus doux Pour que chan - te son â - me d'a-mour

19

Terre Et lui chan - tait, dan - sait, Ain - si pas - saient ses
 - der Et lui rê - vait, veil - lait, Ain - si pas - sait le
 fou Et elle vi - brait, pri - ait, Ain - si pas - sait sa

25

jours Sans ja - mais pen-ser Au grand a - mour
temps Dans son cœur per-çait Son âme d'en-fant
vie À tou-jours rê - ver Au pa-ra-dis

31

Le jour où elle sut lui mon - trer Le des-

35

- sein que pour eux elle a - vait tra - cé Il a - per-çut le long che-

38

Et
Et

- min Les an - nées tra-ver-sées main dans la main

mf

ff

Detailed description: This system contains measures 38 to 41. The vocal line (bass clef) has lyrics: "Et Et" above measure 38, and "- min Les an - nées tra-ver-sées main dans la main" below measures 39-41. The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf* and *ff*. A repeat sign is present at the end of measure 41.

42

eux vi - vaient, brû - laient, Ain - si na - quit l'a - mour Ensemble à ja -
elle chan - tait, dan - sait El - le don - nait ses jours Pour l'é - ter - ni -

Detailed description: This system contains measures 42 to 47. The vocal line (bass clef) has lyrics: "eux vi - vaient, brû - laient, Ain - si na - quit l'a - mour Ensemble à ja -" above measure 42, "elle chan - tait, dan - sait El - le don - nait ses jours" below measures 43-44, and "Pour l'é - ter - ni -" below measure 47. The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf* and *ff*. A repeat sign is present at the end of measure 47.

48

1.
- mais Jour a - près jour
- té Au

chant en dehors

mf accords M.G.

Detailed description: This system contains measures 48 to 52. The vocal line (bass clef) has lyrics: "1. - mais Jour a - près jour" above measure 48, and "- té Au" below measure 49. The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf*. A repeat sign is present at the end of measure 52.

53

Detailed description: This system contains measures 53 to 56. The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf*. A repeat sign is present at the end of measure 56.

57

Musical score for measures 57-60. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a second ending marked "2." consisting of a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. There are first and second endings in both parts. The lyrics "trou - ba - dour" are written below the vocal line.

trou - ba - dour

61

Musical score for measures 61-64. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment includes a right hand with a melodic line marked "ad lib." and a left hand with a bass line. There are first and second endings in both parts. The lyrics "trou - ba - dour" are written below the vocal line.

ad lib.

8va

3