

Saisons

Rex POTAM

Les années passent... Et moi je t'aime toujours.

Des milliers de fleurs
Délicatesse et couleurs
Le printemps ouvre son cœur
Écoute, la clairière chante ton bonheur

*À l'horizon
Des canetons
Volent en rond
Les lapereaux
Font les idiots
En trois petits sauts*

Des reflets dans l'eau
Dans les prés coule un ruisseau
C'est l'été sous les bouleaux
Écoute, dans le chêne chantent les oiseaux

*Soleil de plomb
C'est la saison
Des unissons
Pendant l'été
Il faut s'aimer
De l'aube au coucher*

Sous les frondaisons
Se cachent les champignons
C'est l'automne et ses marrons
Écoute, les oies qui, promis, nous reviendront

*Nouveaux souliers
C'est la rentrée
Des écoliers
À la récré
Promis, juré,
On va bien s'marrer !*

La neige a gommé
Les chants des jours du passé
L'hiver nous a rapprochés
Écoute, je chante pour la nouvelle année

*Et dès demain
Nous serons bien
Donne-moi la main
Mon ange tu es
À mes côtés
Pour l'éternité !*



Saisons

Rex Potam

Rex

Des mil - liers de fleurs Dé - li -
Des re - flets dans l'eau Dans les
Sous les fron - dai - sons Se ca -
La neige a gom - mé Les chants

Piano

4

- ca - tesse et cou - leurs Le prin - temps ou - vre son cœur
- prés cou - le un ruis - seau C'est l'é - té sous les bou - leaux
- chent les cham - pi - gnons C'est l'au - tomne et ses mar - rons
des jours du pas - sé L'hi - ver nous a rap - pro - chés

Piano

8

É - coute, la clai - riè - re chan - te
 É - coute, dans le chô - ne chan - tent
 É - coute, les oies qui, pro - mis, nous
 É - coute, je chan - te pour la nou-

11

ton bon - heur À l'ho - ri - zon
 les oi - seaux So - leil de plomb
 re - vien - dront Nou - veaux sou - liers
 - velle an - née Et dès de - main

14

Des ca - ne - tons Vo - lent en rond
 C'est la sai - son Des u - nis - sons
 C'est la ren - trée Des é - co - liers
 Nous se - rons bien Donne - moi la main

16

Les la - pe - reaux Font les i - diots
Pen - dant l'é - té Il faut s'ai - mer
À la ré - cré Pro - mis, ju - ré,
Mon ange tu es À mes cô - tés

The musical score for measures 16-17 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes first and second endings marked with '1a' and '2a' and asterisks. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

18

En trois pe - tits sauts
De l'aube au cou - cher
On va bien s'amar - rer !
Pour l'é - ter - ni - té !

The musical score for measures 18-19 continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes first and second endings marked with '1a' and '2a' and asterisks. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

20

1.2.3. 4.

en se perdant

The musical score for measures 20-23 shows the vocal line with a repeat sign and first/second endings. The piano accompaniment includes first and second endings marked with '1a' and '2a' and asterisks. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

24

Musical score for measures 24-26. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and half notes. Measure 24 includes a fermata over the first eighth note. Measure 25 contains a fermata over the first quarter note. Measure 26 has a fermata over the first eighth note.

27

Musical score for measures 27-29. The right hand continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains simple. Measure 27 has a fermata over the first eighth note. Measure 28 has a fermata over the first quarter note. Measure 29 has a fermata over the first eighth note.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains simple. Measure 30 has a fermata over the first eighth note. Measure 31 has a fermata over the first quarter note. Measure 32 has a fermata over the first eighth note. Measure 33 has a fermata over the first eighth note and ends with a double bar line.