

Cycle II

Retour d'un ange

Rex POTAM

Sépia	3
Saisons	9
Ça déménage	14
Réveillons-nous	19
Deux	29
Reconstruire	35
Concerto pour un ange	40
Sépia (instrumental)	66

Sépia

Rex POTAM

Vieille photo...

Potron minet, faut s'lever
Un manteau, sac au dos, il faut bouger

Les devoirs rangés, les cahiers et le goûter

Le temps d'un trajet, se préparer à entrer
Dans la classe les yeux baissés

*Dès le midi, à manger
Quelques frites, du poulet, faut pas traîner*

Le plateau rendu, la récré sans faire de bruit

*Le temps la pause, tuer seul le temps qui fuit
Puis retourner travailler*

Enfin le soir, calmement
Sans copain, rentrer seul pour voir maman

Ne rien lui montrer, la journée s'est bien passée...

Et un court instant, sentir la chaleur des siens
Tout préparer pour demain

*C'est l'heure du bain, la télé
La soirée en famille vite terminée*

Garder ses pensées aller enfin se coucher

*Un trop court instant, garder la chaleur des siens
Et dormir jusqu'à demain*

**Puis un matin, un souvenir en sépia
Mon enfance est loin déjà**



Sépia

Rex Potam

The musical score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The 'Rex' part is in the bass clef and consists of three measures of whole rests. The 'Piano' part is in the treble and bass clefs, starting with a treble clef in the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and a melody in the treble line. The second system starts at measure 4 and continues the piano accompaniment. The third system starts at measure 7 and concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, with some notes marked with asterisks.

Copyright © 2017–2018 by Rex Potam
All Rights Reserved

9

Po - tron mi - net, faut s'le-
 Dès le mi - di, à man-
 En - fin le soir, cal - me-
 C'est l'heure du bain, la té-

(m.d. 1e fois uniquement)

12

- ver Un man - teau, sac au dos, il faut bou-
 - ger Quel - ques frites, du pou - let, faut pas trai-
 - ment Sans co - pain, ren - trer seul pour voir ma-
 - lé, La soi - rée en fa - mille vite ter - mi-

15

- ger
 - ner
 - man
 - née

18

Les de - voirs ran - gés, les ca - hiers et le goû-
 Le pla - teau ren - du, la ré - cré sans faire de
 Ne rien lui mon - trer, la jour - née s'est bien pas-
 Gar - der ses pen - sées, al - ler en - fin se cou-

21

- ter Le temps d'un tra-
 bruit Le temps de la
 - sée... Et un court ins-
 - cher Un trop court ins-

24

- jet, se pré - pa - rer à en - trer Dans la
 pause, tu - er seul le temps qui fuit Puis re-
 - tant, sen - tir la cha - leur des siens Tout pré-
 - tant, gar - der la cha - leur des siens Et dor-

27

1.2.3. 4.

classe les yeux bais - sés
 - tour - ner tra - vai - ler
 - pa - rer pour de - main
 - mir jus - qu'à de - main

a t°

30

Puis un ma - tin un sou -

33

- venir en sé - pia Mon en - fance est loin dé -

36

Musical score for measures 36-38. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest in measure 36, followed by the syllable "jà" in measure 37. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Measure 38 ends with a double bar line.

39

Musical score for measures 39-40. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment. The left hand continues with eighth notes, while the right hand plays chords. Measure 40 ends with a double bar line.

Saisons

Rex POTAM

Les années passent... Et moi je t'aime toujours.

Des milliers de fleurs
Délicatesse et couleurs
Le printemps ouvre son cœur
Écoute, la clairière chante ton bonheur

*À l'horizon
Des canetons
Volent en rond
Les lapereaux
Font les idiots
En trois petits sauts*

Des reflets dans l'eau
Dans les prés coule un ruisseau
C'est l'été sous les bouleaux
Écoute, dans le chêne chantent les oiseaux

*Soleil de plomb
C'est la saison
Des unissons
Pendant l'été
Il faut s'aimer
De l'aube au coucher*

Sous les frondaisons
Se cachent les champignons
C'est l'automne et ses marrons
Écoute, les oies qui, promis, nous reviendront

*Nouveaux souliers
C'est la rentrée
Des écoliers
À la récré
Promis, juré,
On va bien s'marrer !*

La neige a gommé
Les chants des jours du passé
L'hiver nous a rapprochés
Écoute, je chante pour la nouvelle année

*Et dès demain
Nous serons bien
Donne-moi la main
Mon ange tu es
À mes côtés
Pour l'éternité !*



Saisons

Rex Potam

Rex

Des mil - liers de fleurs Dé - li-
Des re - flets dans l'eau Dans les
Sous les fron - dai - sons Se ca-
La neige a gom - mé Les chants

Piano

4

- ca - tesse et cou - leurs Le prin - temps ou - vre son cœur
près cou - le un ruis - seau C'est l'é - té sous les bou - leaux
- chent les cham - pi - gnons C'est l'au - tomne et ses mar - rons
des jours du pas - sé L'hi - ver nous a rap - pro - chés

Copyright © 2017 by Rex Potam
All Rights Reserved

8

É - coute, la clai - riè - re chan - te
 É - coute, dans le chô - ne chan - tent
 É - coute, les oies qui, pro - mis, nous
 É - coute, je chan - te pour la nou-

11

ton bon - heur À l'ho - ri - zon
 les oi - seaux So - leil - de - plomb
 re - vien - dront Nou - veaux sou - liers
 - velle an - née Et dès de - main

14

Des ca - ne - tons Vo - lent en rond
 C'est la sai - son Des u - nis - sons
 C'est la ren - trée Des é - co - liers
 Nous se - rons bien Donne - moi la main

16

Les la - pe - reaux Font les i - diots
Pen - dant l'é - té Il faut s'ai - mer
À la ré - cré Pro - mis, ju - ré,
Mon ange tu es À mes cô - tés

18

En trois pe - tits - sauts
De l'aube au cou - cher
On va bien s'mar - rer!
Pour l'é - ter - ni - té!

20

1.2.3. 4.

en se perdant

24

Musical notation for measures 24-26. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 24 starts with a treble clef, a key signature change to two flats, and a common time signature. The system concludes with a double bar line.

27

Musical notation for measures 27-29. The notation continues from the previous system. The right hand maintains its melodic pattern, while the left hand's accompaniment evolves. Measure 29 ends with a double bar line.

30

Musical notation for measures 30-33. The right hand's melody becomes more complex with some triplets and sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes some chords with accidentals. The system concludes with a double bar line.

Ça déménage

Rex POTAM

Bougeons !

Il faut porter les cartons
Sans tomber
Dans le colimaçon
Le frigo de la cuisine
Dos en ruine
La machine à laver
Descendre les escaliers

*J'ai plus de dos
Quel fléau*

De l'appart' au camion
Tout s'en va
En grande procession
Du camion au studio
Tout ira
Mais faut aller là-haut
Y'a encore du boulot

*Ça déménage
À l'étage*

L'armoire et le canapé
Démontés
Avec le vaisselier
Le buffet en planches aussi
À l'abri
Partons sans faire de bruit
Et on a rendu les clés

*Et le trajet
Tout quitter*

Le chemin s'est bien passé
Dans l'entrée
Les cartons sont rangés
De la chambre à la cuisine
On termine
La danse citadine
On a pu déménager !



Ça déménage

Rex POTAM

Rex

Piano

Il faut por-ter les car-
De l'ap-part' au ca-mi-
L'ar-moire et le ca-na-

5

- tons Sans tom - ber Dans le co-li - ma-çon Le fri - go de la cui-
- on Tout s'en va En gran-de pro-cès-sion Du ca-mion au stu - di-
- pé Dé - mon - tés A - vec le vais-se - lier Le buf - fet en planches aus-

9

- sine Dos en ruine La ma - chine à la - ver De - scen - dre les
- o Tout i - ra Mais faut al - ler là - haut Y'a en - co - re
- si À l'a - bri Par - tons sans faire de bruit Et on a ren-

Copyright © 2017–2018 Rex POTAM
All Rights Reserved

13

es - ca-liers J'ai plus de
 du bou-lot Ça dé - mé-
 - du les clés Et le tra-

18

dos Quel flé - au
 - nage À l'é - tage
 - jet Tout quit - ter

23 3.

28

Musical score for measures 28-32. The system includes a bass line with rests, a vocal line with a melodic phrase, and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

33

Le che - min s'est bien pas - sé Dans l'en - trée Les

Musical score for measures 33-35. The system includes a vocal line with a melodic phrase, a piano accompaniment with chords, and French lyrics.

36

car-tons sont ran-gés De la chambre à la cui - sine On ter - mine La

Musical score for measures 36-40. The system includes a vocal line with a melodic phrase, a piano accompaniment with chords, and French lyrics.

40

dan-se ci-ta-dine On a pu dé - mé-na-ger!

Réveillons-nous

Rex POTAM

Comment rester insensible à l'évolution terrible de notre monde ?

Tous ces déchets qui traînent
Ces tigres qu'on enchaîne
Tous ces arbres qui brûlent
Ces glaciers qui reculent
Réveillons-nous
Faut-il encore compter
Sur les autres pour changer ?

*Notre planète a besoin d'air
Changeons notre Terre*

Tous ces hommes qui tuent
Pour une fausse vertu
Ces femmes qui déplorent
Un fils trouvant la mort
Réveillons-nous
Que doit-on transformer
Pour garder notre fierté ?

*Notre planète a besoin d'air
Changeons notre Terre*

Un paradis perdu
Notre monde est fourbu
Faut-il qu'il disparaisse
Pour que tout cela cesse
Réveillons-nous
Nous voulons retrouver
Le bonheur, la liberté

*Notre planète a besoin d'air
Changeons notre Terre* (ad lib.)



Réveillons-nous

Rex Potam

Rex

Piano

amener doucement

4

8

12

Copyright © 2017 by Rex Potam
All Rights Reserved

16

Musical score for measures 16-19. The treble clef contains whole notes with a slur. The bass clef contains eighth notes with triplets and asterisks.

20

Musical score for measures 20-23. The treble clef contains whole notes with a slur. The bass clef contains eighth notes with triplets and asterisks.

24

Musical score for measures 24-27. The treble clef contains whole notes with a slur. The bass clef contains eighth notes with triplets and asterisks.

28

Musical score for measures 28-31. The treble clef contains whole notes with a slur. The bass clef contains eighth notes with triplets and asterisks.

32

Musical score for measures 32-35. The treble clef contains quarter notes with a slur. The bass clef contains eighth notes with triplets and asterisks.

36

40

44

48

52

55

Musical score for measures 55-57. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). A long slur covers the top line. Bass clef has triplets of chords marked with '3' and asterisks.

58

Musical score for measures 58-60. Treble clef, key signature of two sharps. A long slur covers the top line. Bass clef has triplets of chords marked with '3' and asterisks.

61

Musical score for measures 61-64. Treble clef, key signature of two sharps. A long slur covers the top line. Bass clef has triplets of chords marked with '3' and asterisks.

65 *a tempo*

Musical score for measures 65-67. Treble clef, key signature of two sharps. The tempo marking *a tempo* is present. Treble clef has a slur. Bass clef has a continuous eighth-note line.

68

Musical score for measures 68-70. Treble clef, key signature of two sharps. Treble clef has a slur. Bass clef has a continuous eighth-note line.

71

Tous ces dé-chets qui traînent
Tous ces hom-mes qui tuent
Un pa-ra-dis per-du
le seulement
toujours

74

Ces ti-gres qu'on en-chaine
Pour une faus-se ver-tu
No-tre monde est four-bu
Tous ces ar-bres qui brûlent
Ces fem-mes qui dé-plorent
Faut-il qu'il dis-pa-raisse

76

Ces gla-ciers qui re-culent
Un fils trou-vant la mort
Pour que tout ce-là cesse
Ré-veil-lons-nous
Ré-veil-lons-nous
Ré-veil-lons-nous

79

Faut - il en - core com - pter Sur les au - tres pour chan -
 Que doit - on trans - for - mer Pour gar - der no - tre fier -
 Nous vou - lons re - trou - ver Le bon - heur, la li - ber -

81

- ger? No - tre pla -
 - té? No - tre pla -
 - té No - tre pla -

83

- nète a be - soin
 - nète a be - soin
 - nète a be - soin

85

d'air Chan - geons
 d'air Chan - geons
 d'air Chan - geons

87

no - tre Terre
 no - tre Terre
 no - tre

1.2.

89

Terre No - tre pla-
 tre pla-
 tre pla-

3. fade out

91

- nète a be - soin
- nète a be - soin
- nète a be - soin

The musical score for measures 91-92 features a vocal line in the bass clef with a long slur over the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with chords and triplets. The key signature is two sharps (F# and C#).

93

d'air Chan - geons
d'air Chan - geons
d'air Chan - geons

The musical score for measures 93-94 features a vocal line in the bass clef with a long slur. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and chords/triplets in the left hand. The key signature remains two sharps.

95

no - tre Terre No-
no - tre Terre No-
no - tre

The musical score for measures 95-96 features a vocal line in the bass clef with a long slur. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and chords/triplets in the left hand. The key signature remains two sharps.

97

Terre

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a single note with a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The piano part features two triplet markings in the right hand and one in the left hand. A fermata is placed at the end of the right-hand staff.

Deux

Rex POTAM

Deux suffisent pour l'amour le plus fou

Il avait l'âme d'un poète
Il composait des textes et de si beaux airs
Ses notes restaient dans la tête
Tout le monde l'enviait sur notre Terre

*Et lui chantait, dansait,
Ainsi passaient ses jours
Sans jamais penser
Au grand amour*

Quand un jour elle lui sourit
Il lui fallut du temps... une éternité
Elle aussi elle l'avait compris
Tant de patience elle dut lui concéder

*Et lui rêvait, veillait,
Ainsi passait le temps
Dans son cœur perçait
Son âme d'enfant*

Doucement elle le vit grandir
Puis l'emmena sur le chemin des soupirs
Il cherchait les mots les plus doux
Pour que chante son âme d'amour fou

*Et elle vibrait, priait,
Ainsi passait sa vie
À toujours rêver
Au paradis*

Le jour où elle sut lui montrer
Le dessein que pour eux elle avait tracé
Il aperçut le long chemin
Les années traversées main dans la main

*Et eux vivaient, brûlaient,
Ainsi naquit l'amour
Ensemble à jamais
Jour après jour*

*Et elle chantait, dansait
Elle donnait ses jours
Pour l'éternité
Au troubadour*



Deux

Rex Potam

Rex

Piano

cresc.

mf

5 *dessus plannant*

9

Il a - vai t l'â - me d'un po -
Quand un jour el - le lui sou -
Dou - ce - ment elle le vit gran -

13

- ète Il com - po - sait des tex - tes et de si beaux airs Ses no-
 - rit Il lui fal - lut du temps... une é - ter - ni - té Elle aus-
 - dir Puis l'em - me - na sur le che - min des sou - pirs Il cher-

16

- tes res - taient dans la tête Tout le mon - de l'en - viait sur no - tre
 - si elle l'a - vait com - pris Tant de pa - tience elle dut lui con - cé-
 - chait les mots les plus doux Pour que chan - te son à - me d'a - mour

19

Terre Et lui chan - tait, dan - sait, Ain - si pas - saient ses
 - der Et lui rê - vait, veil - lait, Ain - si pas - sait le
 fou Et elle vi - brait, pri - ait, Ain - si pas - sait sa

25

jours Sans ja - mais pen-ser Au grand a - mour
temps Dans son cœur per-çait Son âme d'en-fant
vie À tou-jours rê - ver Au pa-ra-dis

31

Le jour où elle sut lui mon - trer Le des-

35

- sein que pour eux elle a-vait tra - cé Il a - per-çut le long che-

38

Et
Et

- min Les an - nées tra-ver-sées main dans la main

ff

Detailed description: This system contains measures 38 to 41. The vocal line (bass clef) has lyrics: "min Les années traversées main dans la main". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and some melodic fragments. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 41. The dynamic *ff* is marked at the start of measure 42.

42

eux vi - vaient, brû - laient, Ain - si na - quit l'a - mour Ensemble à ja -
elle chan - tait, dan - sait El - le don - nait ses jours Pour l'é - ter - ni -

Detailed description: This system contains measures 42 to 47. The vocal line (bass clef) has lyrics: "eux vi-vaient, brû-laient, Ain-si na-quit l'a-mour Ensemble à ja- elle chan-tait, dan-sait El-le don-nait ses jours Pour l'é-ter-ni-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of chords. The dynamic *pp* is marked at the start of measure 42.

48

1.

- mais Jour a-près jour
- té Au

mf *accords M.G.*

chant en dehors

Detailed description: This system contains measures 48 to 52. The vocal line (bass clef) has lyrics: "mais Jour a-près jour - té Au". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords. A first ending bracket is over measures 48-49. The dynamic *mf* is marked at the start of measure 50. The instruction "accords M.G." is written above the piano part in measure 51. The instruction "chant en dehors" is written above the vocal line in measure 51.

53

Detailed description: This system contains measures 53 to 56. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and melodic lines. The dynamic *mf* is marked at the start of measure 53.

57

Musical score for measures 57-60. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins at measure 57 with a whole rest, followed by a repeat sign. The second ending (marked '2.') starts at measure 59 with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all under a slur. The lyrics 'trou - ba - dour' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. Measure 60 ends with a double bar line.

61

Musical score for measures 61-64. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 61 with a half note G4, a half note A4, and a whole note B4, all under a slur. The piano accompaniment has a right hand with a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, and a left hand with a bass line. The right hand includes a triplet of eighth notes in measure 62 and a section marked '8va' (octave) in measure 63. Measure 64 ends with a double bar line.

Reconstruire

Rex POTAM

L'orage est passé...

Il y a des moments
Quand rien ne va, que l'on cherche des instants
Pour se reconstruire
Où l'on se dit qu'il faut encore aller de l'avant
Que l'on doit repartir

*La danse de la vie
N'est jamais finie
Où retrouver l'envie
De chanter aussi*

Longtemps j'essayai
D'enterrer ma vie, enfin tout oublier
Pour me reconstruire
Mais comment être entier quand j'ai laissé la moitié
De ma vie dépérir ?

*La danse de la vie
N'est jamais finie
Où retrouver l'envie
De chanter aussi*

Il fallut du lourd
Pour retrouver ce que j'avais mis loin du jour
Pour me reconstruire
Pour enfin peut-être envisager mon grand retour
Sans crainte de sourire

*La danse de la vie
N'est jamais finie
Où retrouver l'envie
De chanter aussi*

Si je peux chanter
C'est que je suis libéré de ces pensées
J'ai pu reconstruire
Le cœur léger, vidé de ces instants du passé
Ensemble à l'avenir

*La danse de la vie
N'est jamais finie
J'ai retrouvé l'envie
De chanter aussi*



Reconstruire

Rex Potam

Rex

Piano

f

5

9

Il ya des mo-ments Quand rien ne va que l'on cher-che des ins-tants
Long-temps j'es - say - ai D'en - ter-rer ma vie, en - fin tout ou - bli - er
Il fal - lut du lourd Pour re-trou-ver c'que j'a - vais mis loin du jour
Si je peux chan - ter C'est que je suis li - bé - ré de ces pen-sées

mp

Copyright © 2017 by Rex Potam
All Rights Reserved

12

Pour se re-cons - truire Où l'on se dit qu'il faut en - core al - ler de l'a-
 Pour me re-cons - truire Mais com-ment ê-tre en-tier quand j'ai lais - sé la moi-
 Pour me re-cons - truire Pour en - fin peut-ê - tre en - vi - sa-ger mon grand re-
 J'ai pu re-cons - truire Le cœur lé-ger, vi - dé de ces ins-tants du pas-

15

- vant Que l'on doit re - par - tir La
 - ti - é De ma vie dé - pé - rir? La
 - tour Sans crain - te de sou - rir La
 - sé En - sem - ble à l'a - ve - nir La

18

dan - se de la vie N'est ja - mais fi - nie
 dan - se de la vie N'est ja - mais fi - nie
 dan - se de la vie N'est ja - mais fi - nie
 dan - se de la vie N'est ja - mais fi - nie

22

Où re - trou - ver l'en - vie De chan - ter aus -
 Où re - trou - ver l'en - vie De chan - ter aus -
 Où re - trou - ver l'en - vie
 J'ai re - trou - vé l'en - vie

26

- si
 - si
 De chan - ter aus - si
 En dehors

30

34

37

4.

De chan-ter aus - si

Concerto pour un ange

Rex POTAM

À tous les anges de cette terre

*Lumière céleste, saisis mes douleurs
Déploie tes ailes en douceur
Gouffre de l'onde, superbe splendeur
Répands les flots de ta fureur*

*Sème tes trésors
Sur tous mes efforts
Entends monter mes prières
Écoute mon cœur
Entends ma ferveur
Je désire ne plus me taire*

*Lumière divine, prête-moi ta voix
Proclame ma noble foi
Muse taquine, fais mots de tout bois
Souffle ces lignes à travers moi*

Voici ces mots posés sur la page blanche
Tous ces mots sans pareil s'envolent et se mélangent
Ces mots vermeils comme toi sont des anges

Voici ces lignes brisées dans le silence
Que faut-il écrire pour chanter la cadence
De cette déclaration de dolence ?

Ce secret muselé au fond de mon cœur
Doit jaillir enfin, éclater de couleurs
Faire que les gens sachent sans erreur aucune
Combien la séparation m'est importune

Cette chanson sans façon, des mots et sons
Poursuivra son chemin jusqu'au pas de ta porte
Que par ma voix elle te transporte
Pour qu'au petit matin malgré notre distance
Nous ayons atteint la transcendance
Nous aurons renoué nos liens les plus intimes,
Enraciné notre bonheur ultime

Que ces mots te bercent de ma bienveillance

Sache enfin que quand, lassé, le soir je reviens
Devant te quitter encore au matin
Je reviendrai, mon ange, dès ce mercredi
Je reviendrai, mon ange, avant midi
Je reviendrai, mon ange, sans faire de bruit,
Nous serons seuls, mon ange, jusqu'à minuit

N'oublie pas ces lignes pleines d'espérance



Concerto pour un ange (1)

Rex Potam

allegretto ma non troppo

Rex

Piano

mf

4

7

p

10

Copyright © 2018 by Rex Potam
All Rights Reserved

13 *più mosso*

falsetto

mp

This system contains measures 13 through 16. The vocal line (top staff) begins with a falsetto instruction and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment (bottom staff) consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line with some chords. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present in the first measure of the piano part.

=

17

This system contains measures 17 through 20. The vocal line (top staff) continues the melodic line from the previous system. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the previous system.

21 *a tempo*

p sub.



25

28

Musical score for measures 28-30. The top system shows a vocal line with a melodic phrase in the first two measures, followed by a rest. The bottom system shows piano accompaniment with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

31

cresc.

Musical score for measures 31-33. The top system shows a vocal line with rests in the first two measures, followed by a melodic phrase. The bottom system shows piano accompaniment with a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

34

allegretto

mf

Musical score for measures 34-36. The top system shows a vocal line with rests in the first two measures, followed by a melodic phrase. The bottom system shows piano accompaniment with a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

37

40

43

cresc.

46

meno mosso

f

decresc.

49

52

55

mp

58

61

64

67

70 *a tempo*

Musical score for measures 70-73. The system includes a bass line, a grand staff (treble and bass), and a piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The piano part features a strong dynamic *f* starting at measure 72.

74

Musical score for measures 74-77. The system includes a bass line, a grand staff, and a piano accompaniment. The piano part continues with a strong dynamic *f*.

78

Musical score for measures 78-81. The system includes a bass line, a grand staff, and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic *mp* starting at measure 80.

82

Musical score for measures 82-84. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand (treble clef) features a sequence of chords: a whole rest followed by a quarter rest and a dotted quarter note chord, then a quarter rest followed by a dotted quarter note chord, and finally a whole rest followed by a quarter rest and a dotted quarter note chord. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with a fermata over the final C5. A double bar line is present at the end of measure 84.

=

85

rit.

Musical score for measures 85-86. The right hand (treble clef) continues with the chord sequence from measure 84. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note pattern. In measure 85, there is a *pp* dynamic marking above the bass line. In measure 86, the left hand plays a half-note chord (C4, E4, G4) with a fermata. A double bar line is present at the end of measure 86.

Concerto pour un ange (2)

Rex Potam

adagio

Rex

Piano

5

10

Lu-mière cé-les-te, sai-sis mes dou-leurs Dé-ploie tes ailes en dou-ceur
Lu-mière di-vi-ne, prê-te-moi ta voix Pro-cla-me ma no-ble foi

Copyright © 2018 by Rex Potam
All Rights Reserved

14

Gouf-fre de l'on-de, su - per - be splen-deur Ré-pands les flots de ta fu-
Mu - se ta - qui - ne, fais mots de tout bois Souf - fle ces lignes à tra - vers

18 *fine poco più mosso*

attacca
- reur moi Sè - me tes tré - sors Sur tous

22

mes ef-forts En-tends mon-ter mes pri - ères É-cou-

26

te mon cœur En-tends ma fer-veur Je dé-

The musical score for measures 26-29 consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "te mon cœur En-tends ma fer-veur Je dé-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Measure 29 ends with a fermata over the final note.

≡

30

D.C. al fine

sire ne plus me taire

The musical score for measures 30-31 consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "sire ne plus me taire". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Measure 31 ends with a fermata over the final note.

Concerto pour un ange (3)

Rex Potam

vivace

Rex

Piano

f

4

4

Copyright © 2018 by Rex Potam
All Rights Reserved

7

Musical score for measures 7-10. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two lines of lyrics: "Voi - ci" and "Voi - ci". The piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef part consists of a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the piano part. There are repeat signs at the end of the first and second systems.

Voi - ci
Voi - ci

≡

11

Musical score for measures 11-14. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two lines of lyrics: "ces mots po - sés sur la pa - ge" and "ces li - gnes bri - sées dans le si-". The piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef part consists of a simple harmonic accompaniment.

ces mots po - sés sur la pa - ge
ces li - gnes bri - sées dans le si-

15

blanche lence Tous ces mots sans pa-reil s'en-volent et se mé-langent
Que faut-il é-cri-re pour chan-ter la ca-dence

mf

≡

1. 2.

20

Ces mots ver-meils com-me toi sont des anges
De cet-te dé-cla-ra-tion de do-lence?

24

Ce se - cret mu - se - lé au
Faire que les gens sa - chent sans

mp



27

fond de mon cœur Doit j'ai - lir
er - reur au - cune Com - bien la

1: *mf*
2: *p*

30 1.

en - fin, é - cla - ter de cou - leurs
sé - pa - ra - tion m'est im - por -



33 2.

- tune Cet - te chan - son sans fa-

cresc.

37

- çon, des mots et sons



40

Pour - sui - vra son che - min jus - qu'au pas de ta
 Pour qu'au pe - tit ma - tin mal - gré no - tre dis-

mf

43

- porte tance Que Nous par - ma voix el - le te trans -
 - a - yons at - teint la trans - cen -

46

1. 2.

- porte - dance Nous au-rons

50

re-nou-é nos liens les plus in - times, En - ra - ci - né no-tre bon-heur ul-

This system contains measures 50 through 54. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 're-nou-é' followed by eighth notes for 'nos liens les plus in - times,' and then a half note 'En - ra - ci - né' followed by eighth notes for 'no-tre bon-heur ul-'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

55

- time

mf

This system contains measures 55 through 58. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of this system.

59

f

This system contains measures 59 through 62. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system.

62

Que ces

p



66

mots te ber - cent de ma bien - veil-

p

70 *meno mosso*

- lance Sache en-fin que quand, las-sé, le soir je re - viens

mp



75 *a tempo*

De-vant te quit - ter en-core au ma - tin

cresc. *ff*

79

Je re-vien - drai, mon an-ge, dès ce mer-cre - di Je re - vien - drai,
Je re-vien - drai, mon an-ge, sans fai - re de bruit, Nous se-rons seuls, mon

≡

1. | 2.

84

mon ange a - vant mi - di
an - ge, jus - qu'à mi - nuit N'ou - blie

88

pas ces li - gnes plei - nes d'es - pé-

This system contains measures 88 through 91. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a flowing eighth-note melody and a bass clef staff with a steady accompaniment of chords and single notes. A double bar line is present at the end of measure 91.

92

- rance

p

This system contains measures 92 through 94. The vocal line in the upper staff is mostly silent, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment continues with a treble clef staff featuring a rhythmic eighth-note pattern and a bass clef staff with chords and single notes. A double bar line is present at the end of measure 94.

95

This system contains measures 95 through 97. It features a piano accompaniment in the lower two staves. The treble clef staff has a melodic line with some rests, and the bass clef staff has a steady accompaniment of chords and single notes. A double bar line is present at the end of measure 97.

98

Musical score for measures 98-101. The score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music is in a 2/4 time signature. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 101.

Sépia (instrumental)

Rex POTAM

*Version instrumentale de Sépia.
Un cadeau à ma femme.*

*L'œuvre peut être librement utilisée, à la condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.
Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.
La licence complète est disponible à cette adresse : <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>*



Sépia (instrumental)

Rex Potam

Piano

4

7

9 *le uniquement*

12

Copyright © 2017–2018 by Rex Potam
All Rights Reserved

15

Musical notation for measures 15-17. Treble clef has whole notes. Bass clef has eighth-note patterns with slurs and asterisks.

18

Musical notation for measures 18-20. Treble clef has quarter notes. Bass clef has eighth-note patterns with slurs and asterisks.

21

Musical notation for measures 21-23. Treble clef has a triplet of eighth notes with "accel." and "3" markings. Bass clef has eighth-note patterns with slurs and asterisks.

24

Musical notation for measures 24-26. Treble clef has chords. Bass clef has eighth-note patterns with slurs and asterisks. "rit." marking is present.

27

Musical notation for measures 27-29. Treble clef has chords. Bass clef has eighth-note patterns with slurs and asterisks. "at°" marking is present. First ending "1.2.3." and second ending "4." are shown.

30

Musical score for measures 30-32. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measure 30 begins with a treble clef and a whole note chord of A4, C#5, and E5. The bass line starts with a half note A2, followed by eighth notes B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. Measures 31 and 32 continue with a similar bass line pattern, ending with a whole note chord of A4, C#5, and E5.

33

Musical score for measures 33-35. The treble clef part features a melody of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass line continues with eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. Measure 35 ends with a whole note chord of A4, C#5, and E5.

36

Musical score for measures 36-38. The treble clef part has a melody of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass line continues with eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. Measure 38 ends with a whole note chord of A4, C#5, and E5.

39

Musical score for measures 39-40. The treble clef part has a melody of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass line continues with eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. Measure 40 ends with a whole note chord of A4, C#5, and E5.