

# Une rose dans un cahier

Rex POTAM

*Cette chanson raconte nos amours d'enfance, toujours aussi chargées d'émotions malgré les années qui passent...*

Du haut de mes huit ans  
J'ai le cœur qui s'enkylose  
J'ai demandé à maman  
Comment dessiner une rose  
Pourtant j'ose pas  
T'embrasser sur la joue  
Bloqué par je n'sais quoi  
Ton regard me cloue

Alors je t'ai dessiné  
Une rose dans un cahier  
Mais si l'école s'est terminée  
Et que j'ai dû m'en aller  
La rose s'est envolée

À peine adolescent  
Je ne te vois plus souvent  
Y'a comme un goût d'inachevé  
Souvent je rêve de t'avouer...  
Pourtant j'ose pas  
Parler à d'autres filles  
Sentir mon cœur qui bat  
Alors que tu m'oublies

Alors je t'ai dessiné  
Une rose dans un cahier  
Mais le lycée, c'est terminé  
J'ai bien dû m'en aller  
Et la rose s'est envolée

Ton parfum dans la rue  
Evanescence, trop fugace  
Le cœur soudain à l'affût  
Déjà ton portrait s'efface  
Et j'pense à toi  
T'étais la plus jolie  
J'entends encore ta voix  
Mais le fossé grandit

Alors je te redessine  
Une rose dans un cahier  
Mais si ma vie s'est déchirée  
J'ai quand même ôté l'épine  
Et la rose s'est envolée

Mais si ma vie s'est déchirée  
J'ai quand même ôté l'épine  
Et la rose s'est envolée

Et la rose s'est envolée



# Une rose dans un cahier

Rex Potam

The musical score consists of four staves. The top staff is for Chant (soprano) in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is for Violon (violin) in G major. The third staff is for Piano (right hand) in G major. The fourth staff is for Piano (left hand) in G major. The vocal part begins with a rest, followed by a melodic line. The violin part has a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piano parts provide harmonic support with chords. The lyrics are written below the vocal line. Measure numbers 8, 6, 12, and 18 are marked on the left side of the score.

Chant  
Violon  
Piano

Du haut de mes huit ans J'ai le cœur qui  
*d'un pas tranquille*

s'en-ky - lose J'ai de - man-dé à ma - man Com - ment des-si-

- ner u - ne rose Pour - tant j'ose

pas T'em - bras-ser sur la joue Blo - qué par je n'sais quoi Ton re - gard me cloue

Copyright © 2024 by Rex Potam  
Tous droits réservés CC-BY-SA

23

A-lors je t'ai des-si - né U-ne rose dans un ca - hier Mais si

28

l'é - cole s'est ter - mi - née Et que j'ai dû m'en al - ler La rose s'est en - vo - lée

33

À peine a-do - les - cent Je ne te vois plus sou-vent

39

Y'a comme un goût d'i-na - che - vé Sou - vent je rêve

44

de t'a - vou-er... Pour - tant j'ose

50

pas Par-ler à d'au-tres filles Sen - tir mon cœur qui bat A-lors que tu m'ou - blies

55

A-lors je t'ai des-si - né U-ne rose dans un ca - hier Mais le

60

ly - cée, c'est ter - mi - né J'ai bien dû m'en al - ler Et la rose s'est en - vo - lée

65

*un peu plus allant*

71

*en dehors*

*en réponse*

77

Ton par-fum dans la rue E - va-nes-cent,

A musical score page from Debussy's "La Mer". The page number is 83. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 4 above the staves. The soprano part (1) has lyrics: "trop fu-gace", "Le cœur sou-dain à l'af-fût", and "Dé - ja". The alto part (2) has a sustained note. The tenor part (3) has a sustained note. The bass part (4) has a sustained note. The piano part is indicated by a piano icon.

A musical score for piano and cello. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The bottom staff shows a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a rest followed by a melodic line in the treble clef staff. Measure 12 begins with a rest followed by a melodic line in the bass clef staff.

95  
8  
toi T'é-tais la plus jo - lie J'en - tends en-core ta voix Mais le fos - sé gran - dit

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two sharps. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a half note rest. The score includes various dynamics like forte, piano, and accents.

100

A-lors je te re-des-sine U-ne rose dans un ca-hier Mais si

105

ma vie s'est dé-chi-rée J'ai quand même ô-té l'é-pine Et la rose s'est en-volée

109

-lée Mais si ma vie s'est dé-chi-rée J'ai quand même ô-té

112

l'é - pine      Et la rose s'est en - vo - lée      Et la rose s'est en - vo - lée  
*ad lib.*