

Chant d'Automne

Charles Baudelaire

Rex Potam

I

mp

5

Bien - tôt nous plon - ge - rons dans les froi - des té-

9

- nèbres ; A - dieu, vi - ve clar - té de nos

This system contains measures 9 through 12. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with some rests and a final half note. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

13

é - tés trop courts !

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues the melody from the previous system, ending with a half note. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture in the right hand and harmonic support in the left hand.

17

J'en - tends dé - jà tom - ber a - vec des chocs fu-

This system contains measures 17 through 20. The vocal line continues the melody, ending with a half note. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern and harmonic accompaniment.

21

- nèbres Le bois re - ten - tis - sant sur le

25

pa - vé des cours.

29

Tout l'hi-ver va ren - trer dans mon ê-

34

- tre : col - lère, Hai - ne, fris - sons, hor - reur,

39

la-beur dur et for - cé, Et, com-me le so - leil dans

44

son en - fer po - laire, Mon cœur ne se-

49

- ra plus qu'un bloc rouge et gla - cé.

52

poco meno forte

56

J'é - coute en fré - mis - sant cha - que bû - che qui

60

tombe ; L'é - cha - faud qu'on bâ - tit n'a pas

64

d'é - cho plus sourd.

68

Mon es - prit est pa - reil à la tour qui suc-

72

- combe Sous les coups du bé - lier in - fa-

76

- ti - gable et lourd.

80

Il me sem - ble, ber - cé par ce choc

85

mo-no - tone, Qu'on cloue en gran - de hâte

90

un cer-cueil quel - que part. Pour qui? C'é - tait hi - er l'é-

95

- té; voi - ci l'au - tomne! Ce bruit my - sté-

100

- ri - eux son - ne comme un dé - part.

II

103

tempo di valse

mf

107

J'ai - me de vos longs yeux la lu - miè - re ver - dâtre,

112

Dou - ce beau - té, mais tout au-jour-d'hui m'est a - mer,

117

Et rien, ni votre a - mour, ni le

122

bou - doir, ni l'être, Ne me vaut le so - leil ra-yon-nant

127

sur la mer.

132

Et pour-tant ai - mez - moi, ten - dre cœur ! So - yez

p subito

137

mère, Mê - me pour un in - grat, mê - me pour un

142

mé - chant ; A - mante ou sœur, so - yez la dou-

gva

147

- ceur é - phé - mère D'un glo - ri - eux au - tomne ou

(gva)

152

rit. *più lento*
 d'un so - leil cou - chant. Cour - te tâ - che ! La tombe at - tend ;

p

157

elle est a - vide ! Ah ! lais - sez-moi, mon front po - sé sur vos ge-

163

- noux, Goû-ter, en re - gret - tant l'é - té

169

blanc et tor - ride, De l'ar - riè - re - sai - son le ra-yon jaune et

175

doux !