



Sonate pour piano n°3

en fa majeur

Anthropo-scène

Rex Potam

Avant-propos	2
I – Bucolique	3
II – Énergique	9
III – Chaotique	14

Copyright CC-BY-SA 2025 **Rex Potam**



Avant-propos

J'ai rarement besoin d'introduire mes musiques. Celle-ci fait exception.

Cette œuvre est une musique à programme, avec des airs connus qui pourraient surprendre en dehors de leur contexte habituel. Aussi, je veux en présenter les grandes lignes pour que à la fois l'auditeur, mais aussi l'interprète, puissent comprendre ce que j'ai voulu signifier et comment interpréter cette œuvre.

Cette sonate pour piano a pour titre « **Anthropo-scène** ». Elle a pour projet de décrire l'évolution de l'humanité depuis la nuit des temps jusqu'à nos jours.

C'est une ambition que j'ai dû limiter tant le sujet est vaste. Comme il fallait bien un point de vue, je reste centré sur ma vision de Français du XXI^e siècle. Ce choix est pure commodité, j'ai bien conscience de devoir limiter ma composition en laissant beaucoup de choses de côté.

Le premier mouvement, le plus long, concentre la majorité de l'évolution humaine. La fin du mouvement se situe aux environs de la fin du XVIII^e siècle, juste avant la chute de l'Ancien Régime. Il s'agit bien entendu d'une forme sonate, avec un thème champêtre mettant en lumière une vision, sans doute idéalisée, du quotidien des habitants de nos contrées sans les progrès technologiques les plus récents.

Le deuxième mouvement est une valse. Il a pour toile de fond la Révolution Française, puis la révolution industrielle du XIX^e siècle. Il s'agit d'un mouvement de transition et d'accélération.

Le troisième mouvement est sans doute le plus fou. Il se concentre sur nos périodes contemporaines, en commençant par les deux guerres mondiales. Sous forme de rondo, un thème revient inlassablement, qui décrit non seulement ces deux guerres, mais aussi malheureusement, celle qui est un peu trop dans l'air du temps...

Les intermèdes du rondo décrivent les différentes périodes entre ces guerres, y compris la guerre froide avec ses deux blocs, que je résous sur un air connu qui est sans doute l'emblème de cette période, la chute du mur de Berlin. Vient ensuite un épisode sur notre vie actuelle, avec son lot de contradictions, ses grandeurs et ses déchéances.

Ce mouvement, et donc la sonate, se conclut sur des épisodes futurs tels qu'on semble actuellement s'y préparer, peut-être prochainement douloureux, avant de finir sur une vision sans doute un peu optimiste de ce qui nous attend. Mais que serions-nous sans espoir ?

Le 26 avril 2025
Rex Potam

I. Bucolique.

joyeux mais pas trop rapide

First system of musical notation (measures 1-6). The piece is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand starts with a whole rest, then plays a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation (measures 7-12). Measure 7 includes a *gva* (glissando) marking. The right hand features a rapid sixteenth-note run. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation (measures 13-18). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation (measures 19-24). The tempo marking *un peu plus enjoué* (a little more playful) appears above measure 19. The right hand plays a more active melody, while the left hand accompaniment becomes more chordal. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation (measures 25-29). The right hand features a rapid sixteenth-note run. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation (measures 30-35). The tempo marking *au tempo initial* (at the initial tempo) appears above measure 30. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

36

42

47

53 *un peu plus lentement*

58 *au tempo plus enjoué*

pp *f subito*

64 *gva*

69 *(gva)*

p

75

81 *plus intérieur*

p

87 *gva*
lointain et aérien

bien présent

90 *(gva)* *au tempo*

mp

95 *accélérer peu à peu*

100 *au tempo initial*

mf

106 *pensif*

f

111 *d'un pas lent*

pp

115 *un peu plus affirmé*

121 *plus gai, mais sans presser*

gva

f

125 *très libre*

p

f

p

129

135

retenir

pp

au tempo

141

p

147

152

158

en retenue

p

164 *au tempo plus enjoué*

mf f

170

176 *au tempo, pour conclure*

p

182

188 *laisser mourir*

II. Énergique.

tempo de valse, bien marqué sans être trop vif

mf

10

19

p

28

m.d.

37

sans accélérer

ff

46

53 *gva*

60 *(gva)* *plus lentement* *p*

68

76 *pp*

84 *mf*

88

92

96

100

104 *au tempo initial à la mesure*

109

114

119 *gva*
ff

124 *(gva)*
m.d.

129 *fff*

134 *rit.*
tr

139 *plus modéré*
mf

144

148 *au tempo initial, en écho intérieur*

p

III. Chaotique.

calmement
p

6 *au pas*
f

11

17 *tr*

23 *p subito* *f*

28

The musical score is written for piano in 9/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 1-5) is marked 'calmement' and 'p'. The second system (measures 6-10) includes the instruction 'au pas' and 'f'. The third system (measures 11-16) continues the piece. The fourth system (measures 17-22) features a trill ('tr') in measure 20. The fifth system (measures 23-27) includes 'p subito' and 'f'. The sixth system (measures 28-32) concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

33 *au tempo initial, très chantant*

38

43

48

52 *au pas, à nouveau*

faire peu à peu émerger

58 *martial*

ff

63

ff

69

gva

gliss.

avec vigueur

75

3

78

3

82

très bruyant

explosif

calmement

gliss.

gliss.

87 *en chantant comme à l'armée*

87 *en chantant comme à l'armée*

90

90

93

93

95

95

97

97

100

103 *lyrique*

106 *retenir — reprendre*

109

112 *au tempo initial*

117 *mp*

122

126

130 *de plus en plus frénétique*

136

142 *ralentir*

148 *lent*

154

en se lamentant

159

164

169

ppp

ppp

sans aucune retenue

173

fff

174 *au tempo initial*

mp

180 *en s'évaporant*