



Sérénade n°1 pour mélodica

en do mineur

Rex Potam

Quelques mots sur la composition 3

La partition

I	– adagio, allegro	4
II	– vivace	11
III	– lento	15
IV	– allegretto	18
V	– allegro, andante, etc.	23

Copyright CC-BY-SA 2023 **Rex Potam**



Quelques mots sur la composition

Cette *Sérénade* a été composée à l'automne 2023, alors que je découvrais et que j'apprenais à jouer le mélodica. Mon but a été de pouvoir être accompagné au piano sur une pièce suffisamment conséquente.

La pièce est donc écrite pour un « débutant » au mélodica, mais qui a déjà joué d'autres instruments à clavier et de la flûte à bec... Et qui n'a pas peur des quelques difficultés qui émaillent la partition.

Le jeu de piano, en revanche, demande un excellent niveau.

Bien qu'écrite pour le mélodica, cette *Sérénade* peut être jouée par tout instrument soliste dont la tessiture couvre **fa#2-do5** (par exemple, un alto). Le piano est cependant obligatoire.

La structure de l'œuvre est basée sur une suite de danses, modernisée.

Le premier mouvement, de forme sonate, est construit sur deux thèmes contrastés — un thème plutôt serein et un plus enjoué. Il remplace ce qui autrefois aurait été une Allemande.

Le deuxième mouvement, vif et fort, est mon interprétation de la Courante.

Le troisième mouvement, lent et calme, suit la structure de la Sarabande.

Le quatrième mouvement, très dansant, est une Gavotte, avec une Musette en trio.

Le cinquième mouvement est un rondo. Les trois « couplets » du mouvement sont successivement une Pavane (*andante*), une Bourrée (*allegretto*), et un Passepied (*vivace*). Le « refrain » (*allegro*) utilise une harmonie semblable à celle du deuxième thème du premier mouvement, avec toutefois des variations.

I — adagio, allegro

Melodica *adagio*

Piano

8

14

21

molto cresc.

allegro
(3+3+2)/8

27

32

38

44

50

56

62 adagio

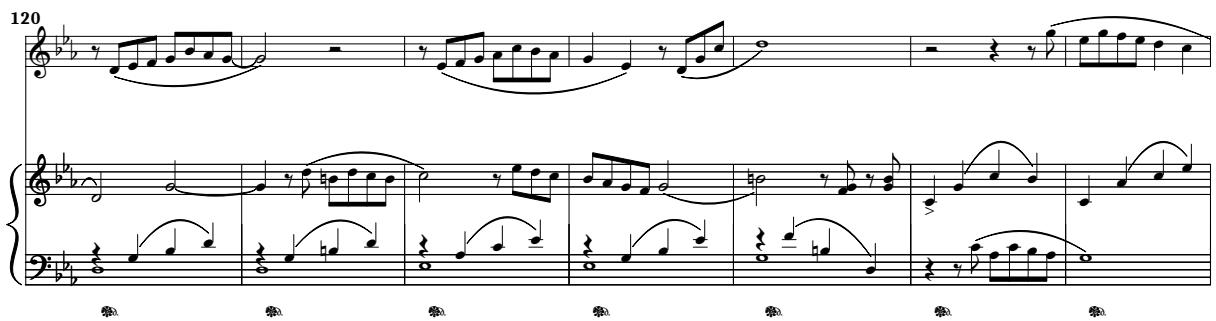
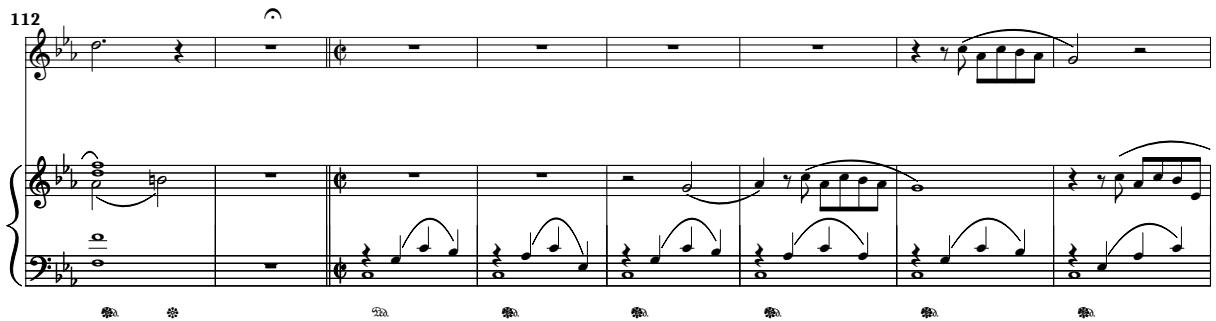
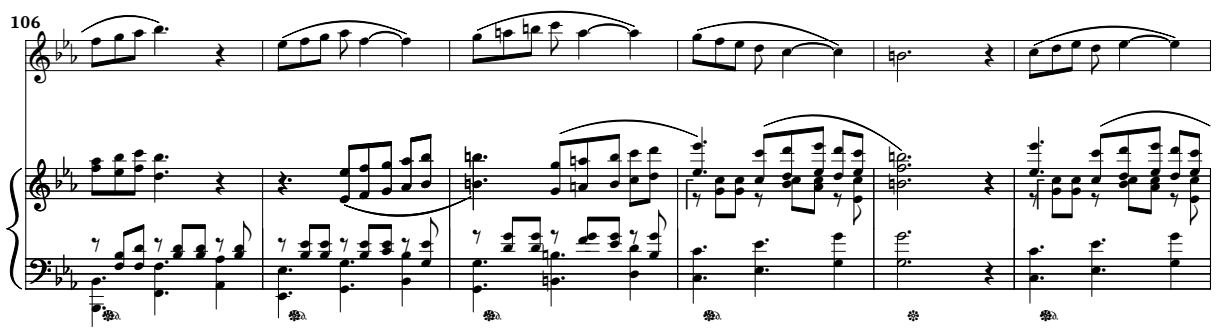
69 allegro
(3+3+2)/8



A musical score page showing two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of four measures of eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of four measures, featuring eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The word "lento" is written above the bottom staff.

A musical score page showing two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of three measures of eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns.

A musical score page showing two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of three measures of eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns.





133

133

139

139

145 *ad lib.*

145 *ad lib.*

Afin de faciliter la lecture de la partition,
cette page est intentionnellement blanche.

II — vivace

Melodica *vivace*

Piano

5

9

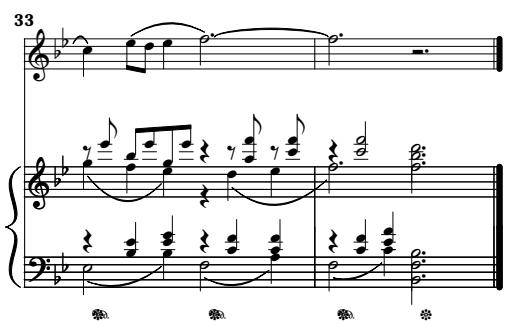
13

17

21

25

29



Afin de faciliter la lecture de la partition,
cette page est intentionnellement blanche.

III — lento

Melodica *lento*

Piano *p*

Melodica *mp*

Piano *f*

Melodica

27

33

39

45



IV — allegretto

allegretto

Melodica

Piano

6

12

18

25

decresc.

32 > *poco più lento*

mp

39

46



A musical score page featuring two staves. The top staff shows a treble clef instrument with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef instrument with eighth-note pairs. Measure number 58 is indicated at the top left.

A musical score page featuring two staves. The top staff shows a treble clef instrument with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, with dynamic markings 'rit.' and 'a tempo'. The bottom staff shows a bass clef instrument with eighth-note pairs. Measure number 60 is indicated at the top left.

A musical score page featuring two staves. The top staff shows a treble clef instrument with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef instrument with eighth-note pairs. Measure number 67 is indicated at the top left.

A musical score page featuring two staves. The top staff shows a treble clef instrument with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef instrument with eighth-note pairs. Measure number 73 is indicated at the top left.



Afin de faciliter la lecture de la partition,
cette page est intentionnellement blanche.

V — allegro, andante, etc.

Melodica allegro

Piano

6

11

17



28 rit.

Musical score for piano, page 28. The top staff has rests. The bottom staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, with dynamic markings like $\#$ and b .

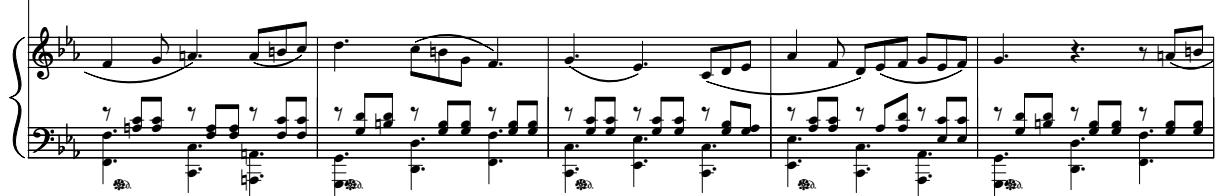
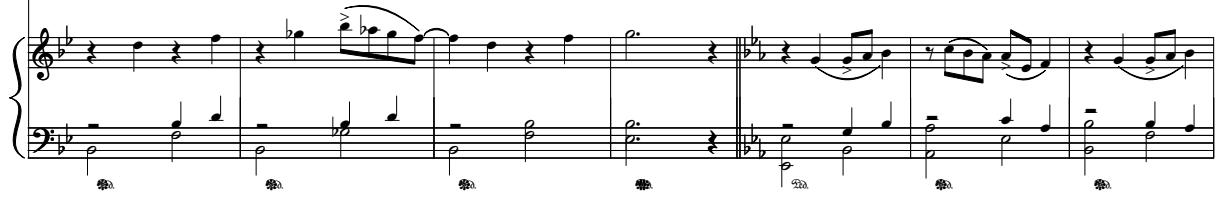
33 andante

p

Musical score for piano, page 33. The top staff starts with a rest, followed by a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Dynamic marking *p* is present.

39

Musical score for piano, page 39. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.





mf



95

99

103

106

109

113

119

moderato

126

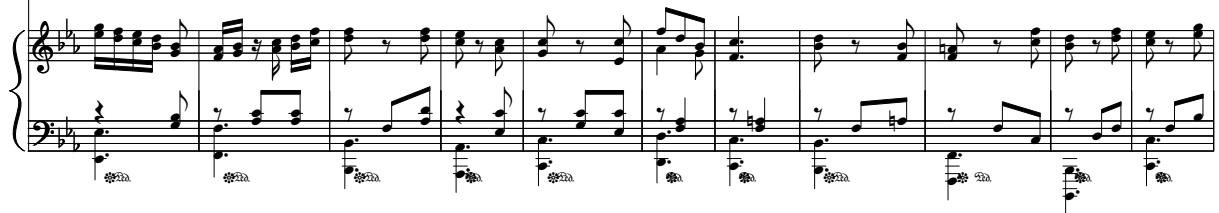
allegro

131

136

142

vivace



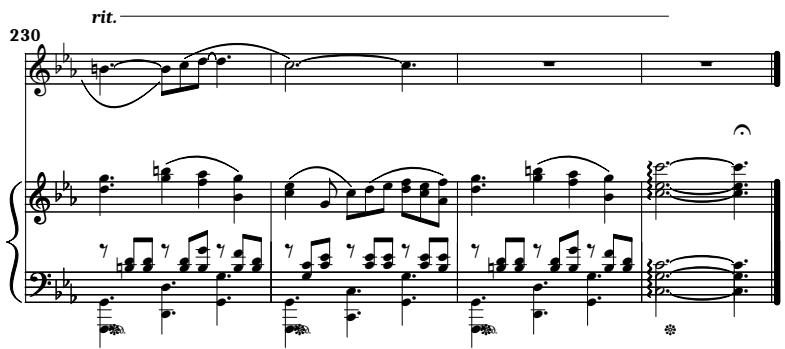
193

203

214 *allegro*

219

225



Composé à Bart, France,
06/08/2023 – 09/10/2023