



Little Mass for Rest

(draft 4)

Full score

Music: **Rex Potam**

Copyright CC-BY-SA 2019–2023 **Rex Potam**



Content

Instruments and choir	5
Presentation	7
New in this revision	9
The score	11
› Introitus	
01 – <i>Introitus</i>	13
<i>Kyrie</i>	19
<i>Tractus – Graduale</i>	22
› Sequentia	
02 – <i>Dies Iræ</i>	28
03 – <i>Tuba Mirum</i>	33
04 – <i>Rex Tremendæ</i>	40
05 – <i>Recordare</i>	45
06 – <i>Confutátis</i>	53
07 – <i>Lacrimósa</i>	59
› Offertorium	
08 – <i>Domine Jesu</i>	67
09 – <i>Hostias</i>	76
› Sanctus	
10 – <i>Sanctus</i>	80
11 – <i>Benedictus</i>	91
› Agnus Dei	
12 – <i>Agnus Dei</i>	112
› Communio	
13 – <i>Lux Æterna</i>	120
Last words	130

Instruments and choir

This *Little Mass for Rest* is written for an ensemble of around 19 performers.

One **baryton-bass soloist** (i.e. bass, but with a big enough tessitura that covers two octaves)

A small choir of 5 voices, ideally 3 singers per voice:

Soprans

Altos

Tenors

Barytons

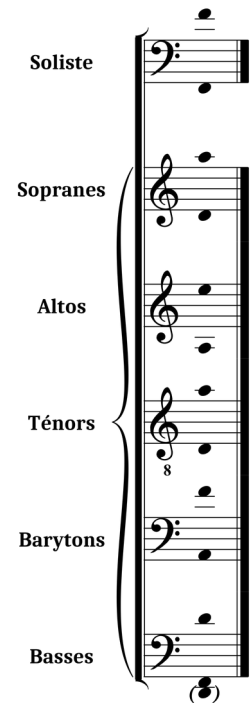
Basses

Three instruments:

Piano

Oboe

Cello



Presentation

This work is written for a **small choir** of 5 voices.

The **soloist** rôle is major: he sustains most of the song. The choir's rôle is to answer and accompany him.

The **instruments ensemble** is small by design (hence "Small Mass").

The piano takes most roles: harmony and rhythm, with also a few melodies and soloist parts.

The oboe and the cello alternate between melodic parts and song accompaniment.

They can be replaced with regard to the group possibilities.

The very first aim for this score is to propose a reading of this work. It is a work in progress, the third one, to be tested in the field.

Any comment can be sent by mail: **rex.potam@gmail.com**

New in this revision

This score is an update that contains changes due to remarks received on the three previous revisions, and also a few modifications listed below.

In this fourth revision, only the Benedictus changed: the central fugue was completely rewritten.

The score

The next pages contain the score of the whole work.

It is asked of the singers to adhere as much as possible to the following conventions:

- The Latin pronunciation (ecclesiastic, French, German...) is left to the ensemble, but it must be coherent for all the singers and throughout the whole work.
- Words endings: voiced consonnants (« m », « n »...) are integral part of the indicated note length; on the other hand, plosive and sibilant consonnants (« p », « s »...) must be performed after (particularly at the end of a phrase).

© Copyright 2019–2023 — Rex Potam

This score is protected by Creative Commons CC-BY-SA.

It can be played, shared, modified... The only condition is to attribute its composer: **Rex Potam**.

Derived works must be proposed to the people with the same freedom as the original work¹.

Complete license, in English is available here:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>



¹ This means, for instance, that if the work is played, recordings cannot be forbidden and can be freely broadcast.

Introitus

lento
sempre p

Soliste

Sopranes

Altos

Ténors

Barytons

Basses

Hautbois

Violoncelle

Piano

8

B-solo

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pf

15

B-solo et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S Re - qui - em æ - ter - nam

A Re - qui - em æ - ter - nam

T Re - qui - em æ - ter - nam

Bar Re - qui - em æ - ter - nam

B Re - qui - em æ - ter - nam

ob

vc

pf

23

ob

vc

pf

31

B-solo

Te de - cet hym - nus De - us, in Si - on,

S

Re - qui - em, re - qui-

A

Re - qui - em, re - qui-

T

Re - qui - em, re - qui-

Bar

Re - qui - em, re - qui-

B

Re - qui - em, re - qui-

ob

vc

pf

37

B-solo

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

S

- em æ - ter - nam

A

- em æ - ter - nam

T

- em æ - ter - nam

Bar

- em æ - ter - nam

B

- em æ - ter - nam

ob

vc

pf

43

S

Te de-cet hym - nus De - us, in Si - on

A

Te de-cet hym - nus De - us, in Si - on

T

Te de-cet hym - nus De - us, in Si - on

Bar

Te de-cet hym - nus De - us, in Si - on, in Si - on

B

Te de-cet hym - nus De - us, in Si - on, in Si - on

51

pf

57

B-solo

E - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am ;

S

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

A

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

T

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Bar

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

B

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

pf

62

B-solo

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

S

me - am, me - am

A

me - am, me - am

T

me - am, me - am

Bar

me - am, me - am

B

me - am, me - am

ob

pf

67

ob

vc

pf

75

pf

80

B-solo

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pf

87

B-solo

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S

Re - qui - em æ - ter - nam

A

Re - qui - em æ - ter - nam

T

Re - qui - em æ - ter - nam

Bar

Re - qui - em æ - ter - nam

B

Re - qui - em æ - ter - nam

pf

94

pf

96

ad lib. *presto*

S Ky - ri - e e - lei - son

A Ky - ri - e e - lei - son

ob

vc

105

S Ky - ri e e - lei - son

A Ky - ri - e e - lei - son

T Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son

Bar Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son

B Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son

ob

vc

111

più mosso

B-solo Chris - te,

ob

vc

pf

117

B-solo

Chris - te e - lei - son, Chris - te

S

Chris - te,

A

Chris - te,

T

Chris - te,

Bar

Chris - te,

B

Chris - te,

Chris - te,

Chris - te,

pf

122

B-solo

e - lei - son, e - lei - son

S

Chris - te e - lei-

A

Chris - te e - lei-

T

Chris - te e - lei-

Bar

Chris - te e - lei-

B

Chris - te e - lei-

Chris - te e - lei-

pf

127 *a tempo*

B-solo

S

A

T

Bar

B

ob

vc

pf

128

S

A

T

Bar

B

ob

vc

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e, ky - ri - e e-

Ky - ri - e, ky - ri - e e-

Ky - ri - e, ky - ri - e e-

136

B-solo Ky - ri - e e - lei - son

S - lei - son

A - lei - son

T - lei - son

Bar - lei - son

B - lei - son

ob

vc

144 *tempo primo*

B-solo Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pf

151

B-solo et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S Re - qui - em æ - ter - nam

A Re - qui - em æ - ter - nam

T Re - qui - em æ - ter - nam

Bar Re - qui - em æ - ter - nam

B Re - qui - em æ - ter - nam

pf

159

B-solo In me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit jus - tus : ab au - di-

S æ - ter - na jus - tus

A æ - ter - na jus - tus

T æ - ter - na jus - tus

Bar æ - ter - na jus - tus

B æ - ter - na jus - tus

pf

167

B-solo

- ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

pf

accel.

175

S

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um

A

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om -

T

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um

Bar

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um

B

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um

pf

182

S

fi - de - li - um de - func - to - rum ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to -

A

- ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to -

T

fi - de - li - um de - func - to - rum ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to -

Bar

fi - de - li - um de - func - to - rum ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to -

B

fi - de - li - um de - func - to - rum ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to -

pf

188

S
- rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te me - re -

A
- rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te me - re -

T
- rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te me - re -

Bar
- rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te me - re - an - tur e -

B
- rum et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te me - re - an - tur e -

ob

vc

pf

B-solo

S

A

T

Bar

B

ob

vc

pf

et lu - cis æ-

- an - tur e - va - de-re ju-di - ci - um ul - ti o - nis, et lu - cis, et lu - cis æ-

- an - tur e - va - de-re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis, et lu - cis æ-

- an - tur e - va - de-re ju-di - ci - um ul - ti o - nis, et lu - cis, et lu - cis æ-

- va - de-re ju - di - ci - um ul - ti o - nis, et lu - cis, et lu - cis æ-

- va - de-re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis, et lu - cis æ-

B-solo
 S
 A
 T
 Bar
 B
 ob
 vc
 pf

- ter - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
 - ter - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
 - ter - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
 - ter - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
 - ter - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
 - ter - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Dies Irae

andante molto furioso

pf *ff*

5 *con fuoco*

vc

pf

9 *ff*

S
A
T
Bar
B

Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet

Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet

Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet

Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet

Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet

vc

pf

14

S
sæ - clum in fa - vil - la, Tes-

A
sæ - clum in fa - vil - la, Tes-

T
sæ - clum in fa - vil - la, Tes-

Bar
sæ - clum in fa - vil - la, Tes - te

B
sæ - clum in fa - vil - la, Tes - te Da-

vc

pf

18

S
- te Da - vid cum Si - býl - la !

A
- te Da - vid cum Si - býl - la !

T
Tes - te Da - vid cum Si - býl - la !

Bar
Da - vid cum Si - býl - la !

B
- vid cum Si - býl - la !

vc

pf

22

pf

27

vc

pf

ff

32

ff

B-solo

S

A

T

Bar

B

vc

pf

Quan - tus tre - mor est fu-
tre - mor est fu-
tre - mor est fu-
tre - mor est fu-
tre - mor est fu-
tre - mor est fu-
tre - mor est fu-

37

B-solo

- tú - rus, quan - do ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta

S

- tú - rus, ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta

A

- tú - rus, ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta

T

- tú - rus, ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta

Bar

- tú - rus, ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta

B

- tú - rus, ju - dex est ven - tú - rus, cunc - ta

vc

pf

42

B-solo

stric - te dis - cus - sú-rus !

S

stric - te dis - cus - sú-rus !

A

stric - te dis - cus - sú-rus !

T

stric - te dis - cus - sú-rus !

Bar

stric - te dis - cus - sú-rus !

B

stric - te dis - cus - sú-rus !

vc

pf

31

ff

47

pf

Measures 47-51: The right hand plays a continuous eighth-note pattern with accents. The left hand plays a bass line with chords and single notes, also featuring accents.

52

pf

Measures 52-56: The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a triplet of eighth notes marked *ff* (fortissimo) in measure 53, followed by sustained chords.

57

pf

molto rit.

Measures 57-61: The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features sustained chords. The tempo marking *molto rit.* (molto ritardando) is placed above the right hand staff.

Tuba Mirum

adagio

63

pf

71

ob

vc

pf

80

B-solo

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - púl - cra

ob

vc

pf

88

B-solo

re - gi - ó - num, co - get om - nes an - te thro - num,

ob

vc

pf

33

95

B-solo

an - te thro - num.

ob

vc

pf

102

pf

109

S

A

T

Bar

B

ob

vc

pf

Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr - get cre - a -

Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr -

Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr - get

Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr - get cre - a - tú - ra,

Mors stu - pé - bit et Na - tú - ra, cum re - súr - get cre - a - tú -

117

S - tú - ra, ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.

A - get cre - a - tú - ra, ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.

T cre - a - tú - ra, ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.

Bar ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.

B - ra, ju - di - cán - ti res - pon - sú - ra.

ob

vc

pf

124

B-solo Li - ber scrip - tus pro - fe - ré - tur, in quo to - tum con - ti - né

ob

vc

pf

132

B-solo

- tur, Li - ber scrip - tus pro - fe - ré-

ob

vc

pf

137

B-solo

- tur, un - de Mun - dus ju - di - cé - tur.

ob

vc

pf

143

pf

150

vc

159

pf

168

ob

vc

pf

175

S

A

T

Bar

B

ob

vc

pf

Ju-dex er-go cum se - dé-bit, quid-

Ju-dex er-go cum se - dé-bit, quid-

Ju-dex er-go cum se - dé-bit, quid-

Ju-dex er-go cum se - dé-bit, quid-

en dehors Ju - dex er - go cum se - dé - bit,

182

S
- quid la - tet ap-pa - ré - bit, ni - hil

A
- quid la - tet ap-pa - ré - bit, ni - hil

T
- quid la - tet ap-pa - ré - bit, ni - hil

Bar
- quid la - tet ap-pa - ré - bit, ni - hil

B
quid-quid la - tet ap-pa - ré - bit, ni - hil

ob *p subito*

vc

pf

190

S
i - núl - tum re - ma - né - bit.

A
i - núl - tum re - ma - né - bit.

T
i - núl - tum re - ma - né - bit.

Bar
i - núl - tum re - ma - né - bit.

B
i - núl - tum re - ma - né - bit.

ob

vc

pf

38

195 *ad lib.*

B-solo

vc

Quid, quid sum mi - ser tunc dic - tú - rus?

201

B-solo

ob

vc

Quem pa - tró - num ro - ga - tú - rus, cum

210

B-solo

ob

vc

vix jus - tus sit se - cú - rus?

Rex Tremendæ

219 *adagio*

pf

227

ob

vc

pf

235 *allegro*

B-solo

Rex tre-mén - dæ ma - jes - tá - tis,

S

Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis,

A

Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis,

T

Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis,

Bar

Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis,

B

Rex tre - mén - dæ ma - jes - tá - tis, qui

ob

vc

pf

244

B-solo

qui sal-ván - dos sal - vas gra - tis, Rex tre-mén - dæ

S

qui sal-ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - tá-

A

qui sal-ván - dos sal-vas gra - tis, sal - va me, fons pi-e-tá-

T

qui sal-ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - tá-

Bar

qui sal-ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - tá-

B

sal - ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - tá-

ob

vc

pf

The musical score is written for a large ensemble. The vocal parts (B-solo, S, A, T, Bar, B) are in Latin. The instrumental parts include oboe (ob), viola (vc), and piano (pf). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics that are repeated across the measures.

253

B-solo

ma - jes - tá - tis, qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis,

S

- tis. qui sal - ván - dos gra - tis,

A

- tis. qui sal - ván - dos gra - tis,

T

- tis. qui sal - ván - dos gra - tis,

Bar

- tis. qui sal - ván - dos gra - tis,

B

- tis. qui sal - ván - dos gra - tis,

ob

vc

pf

260 *adagio*

pf

268 *allegro*

B-solo

sal - va me, fons pi - e - tá - tis, sal - va

S

fons pi - e tá - tis,

A

fons pi - e tá - tis,

T

fons pi - e tá - tis,

Bar

fons pi - e tá - tis,

B

fons pi - e - tá - tis,

ob

vc

pf

274

B-solo

me, fons pi - e - tá - tis.

S

fons pi - e - tá - tis.

A

fons pi - e - tá - tis.

T

fons pi - e - tá - tis.

Bar

fons pi - e - tá - tis.

B

fons pi - e - tá - tis.

ob

vc

pf

281

pf

Recordare

289 *ad lib.*

B-solo

Re - cor - dá - re, Je - su pi-

ob

vc

298

B-solo

- e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ;

ob

vc

305

B-solo

ne me per - das il - la di - e.

ob

vc

312 *largo*

B-solo

Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus, re-de-

S

Quæ - rens me, Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus,

A

Quæ - rens me, Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus,

T

Quæ - rens me, Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus,

Bar

Quæ - rens me, Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus,

B

Quæ - rens me, Quæ - rens me, se - dís - ti las - sus,

320 *cresc.*

B-solo
 - mís - ti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

S
 re-de - mís - ti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

A
 re-de - mís - ti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

T
 re-de - mís - ti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Bar
 re-de - mís - ti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

B
 re-de - mís - ti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

329 *adagio*

B-solo
 Jus - te Ju - dex

ob

vc

pf

335

B-solo
 ul - ti - ó - nis, do - num fac re - mis - si - ó - nis

ob

vc

pf

352

S - co, tam quam re-

A - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us,

T - quam re - us, cul - pa ru - bet

Bar tam - quam re - us, cul - pa ru - bet

B - pa ru - bet vul - tus me - us,

pf

356

S - us, sup pli - cán-

A - sup pli - cán - ti

T vul - tus me - us, sup pli - cán - ti par-

Bar vul - tus me - us, sup pli - cán-

B - sup pli - cán - ti par-

pf

361

S - ti par - ce De - us.

A par - ce De - us.

T par - ce De - us.

Bar - ti par - ce De - us.

B - ce De - us.

pf

366 *ad lib.*

B-solo Qui Ma - ri-am ab - sol - vis - ti, et la-

ob

vc

375

B-solo - tró - nem ex-au-dis - ti, mi - hi quo-que spem de-

ob

vc

384

B-solo - dís - ti.

ob

vc

390 *largo*

B-solo

Pre - ces me - æ

ob

vc

pf

396

B-solo

non sunt di - gnæ, sed tu bo - nus fac be - ní - gne,

ob

vc

pf

402

B-solo

ne pe - rén - ni, ne pe - rén - ni cre - mer i -

ob

vc

pf

408

B-solo

- gne.

S

A

T

Bar

B

ob

vc

pf

In - ter o - ves lo - cum præs - ta, et

413

S

A

T

Bar

B

pf

- ves lo - cum præs -

- cum præs - ta, et ab hæ - dis me se - qués -

- cum præs - ta, et ab hæ - dis

lo - cum præs - ta, et ab hæ - dis

ab hæ - dis me se - qués - tra,

417

S - ta, stá - tu-

A - tra, stá - tu - ens in

T me se - qués - tra, stá - tu - ens in par-

Bar me se - qués - tra, stá - tu - ens

B stá - tu - ens in par te dex-

pf

422

S - ens in par - te dex - tra.

A par - te dex - tra.

T - te dex - tra.

Bar in par - te dex - tra.

B tra, in par - te dex - tra.

pf

Confutátis

427 *allegro*

S
A
T
Bar
B

Con - fu - tá - tis ma - le - dic -
Con - fu - tá - tis ma - le -
Con - fu - tá - tis ma - le -
Con - fu - tá - tis ma - le -
Con - fu - tá - tis ma - le -

ob

vc

pf

435

S - tis, flam - mis á - cri-

A - dic - tis, flam - mis á - cri-

T - dic - tis, flam - mis á - cri-

Bar - dic - tis, flam - mis á - cri - bus

B - dic - tis, flam - mis á - cri - bus ad - dic - tis,

ob

vc

pf

443

S - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

A - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

T - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

Bar ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

B vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

ob

vc

pf

452 *adagio*

ob

vc

pf

457

ob

vc

pf

462

ob

vc

pf

463

B-solo

O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

ob

vc

pf

468

B-solo

cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

ob

vc

pf

472

B-solo

ge - re cu - ram, ge - re cu - ram

ob

vc

pf

477

B-solo

me - i fi - nis.

ob

vc

pf

482

B-solo

S

A

T

Bar

B

vc

pf

en dehors

Con - fu - tá - tis ma - le - díc - tis,

Con - fu - tá - tis ma - le - díc - tis, flam -

Con - fu - tá - tis ma - le - díc -

Con - fu - tá - tis ma - le - díc - tis,

Con - fu - tá - tis ma - le - díc - tis, flam - mis á - cri -

488

S

A

T

Bar

B

pf

flam - mis á - cri - bus ad - díc - tis, vo -

- mis á - cri - bus ad - díc - tis, vo - ca me

- tis, flam - mis á - cri - bus ad - díc - tis, vo - ca me

flam - mis á - cri - bus ad - díc - tis, vo - ca

- bus ad - díc - tis, vo - ca me cum be -

494

S
- ca me cum be ne - dic - tis.

A
cum be ne - dic - tis.

T
cum be ne - dic - tis.

Bar
me cum be ne - dic - tis.

B
- ne - dic - tis, vo - ca me cum be ne - dic - tis.

vc

pf

500

ob

vc

pf

506

ob

vc

pf

Lacrimósa

510 *largo*

pf *p*

516

vc

pf

520

ob

vc

pf *poco a poco cresc. -*

525

ob

vc

pf

530

ob

vc

pf *mp*

59

The musical score is for a piece titled 'Lacrimósa'. It features three main instrumental parts: piano (pf), violin (vc), and oboe (ob). The score is divided into measures, with measure numbers 510, 516, 520, 525, and 530 indicated. The tempo is marked 'largo'. The piano part starts with a dynamic of 'p' (piano) and includes a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) instruction. The violin and oboe parts have various melodic lines, including triplets and sustained notes. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The score ends with a page number of 59.

543

B-solo

di - es il - la,

S

di - es il - la,

A

di - es il-

T

sa

di - es

Bar

- mó - sa

B

p

La - cri - mó - sa

pf

549

S

- la,

A

- la,

T

il - la,

Bar

di - es il - la,

B

di - es il - la,

pf

554

B-solo

qua re - súr - get,

pf

558 *cresc.*

B-solo

qua re - súr - get ex fa - víl - la, ex fa-

S

qua re - súr - get ex fa - víl-

A

qua re - súr - get ex fa - víl-

T

qua re - súr - get ex fa - víl-

Bar

qua re - súr - get ex fa - víl-

B

qua re - súr - get ex fa - víl-

pf *cresc.*

563 *ff* *p subito sotto voce*

B-solo

- víl - la ju - di-cán - dus ho - mo re - us.

S

- la ju - di-cán - dus ho - mo re - us.

A

- la ju - di-cán - dus ho - mo re - us.

T

- la ju - di-cán - dus ho - mo re - us.

Bar

- la ju - di-cán - dus ho - mo re - us.

B

- la ju - di-cán - dus ho - mo re - (us) us.

pf *gva* *ff* *p subito*

569

ob

vc

pf

572

573

B-solo

Hu - ic er - go par - ce, De - us.

ob

vc

pf

577

578

B-solo

Pi - e Je - su Dó - mi - ne, do - na e-

A

solo - sotto voce

Pi - e Je - su Dó - mi - ne,

ob

vc

pf

582

583 *adagio*

B-solo
- is ré - qui - em, ré - qui - em.

ob

vc

pf

588

pf

594

ob

vc

pf

603 *largo*

pf

609

ob

vc

pf

64

623

B-solo

ré - qui - em. A - men.

S

ré - qui - em. A - men.

A

ré - qui - em. A - men.

T

ré - qui - em. A - men.

Bar

ré - qui - em. A - men.

B

ré - qui - em. A - men.

ob

vc

pf

Domine Jesu

andante

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Rex glo-

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Rex glo-

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Rex glo-

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Rex glo-

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Rex glo-

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Rex glo-

6

- ri - æ, Rex glo - ri - æ, li - be - ra

- ri - æ, Rex glo - ri - æ,

- ri - æ, Rex glo - ri - æ,

- ri - æ, Rex glo - ri - æ,

- ri - æ, Rex glo - ri - æ,

- ri - æ, Rex glo - ri - æ,

- ri - æ, Rex glo - ri - æ,

ob

vc

11

B-solo

a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

S

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

A

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

T

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

Bar

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

B

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

ob

vc

18

B-solo

de pœ - nis

S

de pœ - nis,

A

de pœ - nis,

T

de pœ - nis,

Bar

de pœ - nis,

B

de pœ - nis,

ob

vc

24 *sfz*

B-solo in - fer - ni et

S in - fer - ni et

A in - fer - ni et

T in - fer - ni et

Bar in - fer - ni et

B in - fer - ni et

ob *sfz*

vc *sfz*

30

B-solo de pro - fun - do la - cu.

S de pro - fun - do la - cu.

A de pro - fun - do la - cu.

T de pro - fun - do la - cu. *sotto voce*

Bar de pro - fun - do la - cu.

B de pro - fun - do la - cu.

ob

vc

38

ob

vc

pf

45

B-solo

S

ob

vc

pf

Li-

Li-

46

B-solo

S

A

T

Bar

B

pf

- be-ra e - as de o - re, de o - re le - o-

- be-ra e - as de o - re le - o - nis,

Li - be-ra e - as de o - re le - o-

Li - be-ra e - as de

Li - be-ra e - as de o - re le-

Li - be-ra e - as de o - re

70

52

64

B-solo

sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - as

S

si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e -

A

si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e -

T

si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e -

Bar

si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e -

B

si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e -

ob

vc

pf

69

B-solo

S

A

T

Bar

B

ob

vc

pf

in lu - cem sanc - tam,

- as in lu - cem sanc - tam,

- as in lu - cem sanc - tam,

- as in lu - cem sanc - tam,

- as in lu - cem sanc - tam,

- as in lu - cem sanc - tam,

74

S

A

T

Bar

B

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

81

S
et se - mi - ni e - jus.

A
et se - mi - ni e - jus.

T
et se - mi - ni e - jus.

Bar
et se - mi - ni e - jus.

B
et se - mi - ni e - jus.

Hostias

86 *andante, poco a poco accel.*

pf

94

vc

pf

102

ob

vc

pf

110

ob

vc

pf

lascia perdere

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 86-93) features a piano (pf) part with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, marked 'andante, poco a poco accel.'. The second system (measures 94-101) introduces a voice (vc) part with a long, flowing melodic line, while the piano continues. The third system (measures 102-109) adds an oboe (ob) part with a melodic line, and the voice part continues. The fourth system (measures 110-117) shows the oboe and voice parts concluding, with the voice part marked 'lascia perdere' (let it go). The piano part continues throughout, providing a harmonic and rhythmic foundation.

117 *andante*

S Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

A Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau -

T Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau -

Bar Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau -

B Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau -

pf

125

B-solo tu sus - ci - pe

S - fe - ri - mus, of - fe - ri - mus;

A - dis of - fe - ri - mus, of - fe - ri - mus;

T - dis of - fe - ri - mus;

Bar - dis of - fe - ri - mus;

B - dis of - fe - ri - mus;

vc

pf

133

B-solo

pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

ob

vc

pf

141

B-solo

- mus. Do - mi - ne !

ob

vc

pf

149 *adagio*

B-solo

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

S

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

A

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

T

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Bar

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

B

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

pf

158 *ad lib.*

B-solo

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

S

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

A

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

T

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Bar

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

B

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

165

B-solo

et se - mi - ni e - jus.

S

et se - mi - ni e - jus.

A

et se - mi - ni e - jus.

T

et se - mi - ni e - jus.

Bar

et se - mi - ni e - jus.

B

et se - mi - ni e - jus.

Sanctus

presto
molto crescendo

pf

12

B-solo

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-

S

A

T

Bar

B

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-

ob

pf

23

B-solo

- tus,

S

- tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth ; ple - ni sunt

A

- tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth ; ple - ni sunt

T

- tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth ; ple - ni sunt

Bar

- tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth ; ple - ni sunt

B

- tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth ; ple - ni sunt

ob

pf

33

B-solo

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

S

cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

A

cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

T

cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Bar

cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B

cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

ob

pf

81

molto crescendo

53

vc

pf

64

B-solo

S

A

T

Bar

B

ob

pf

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus,

74

B-solo

Sanc - tus,

S

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ; ple-

A

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ; ple-

T

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ; ple-

Bar

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ; ple-

B

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ; ple-

ob

pf

83

B-solo

glo - ri - a, glo - ri - a tu-

S

- ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu-

A

- ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu-

T

- ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu-

Bar

- ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu-

B

- ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu-

ob

pf

84

92

B-solo

- a.

S

- a. Ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san-

A

- a. Ho-san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san-

T

- a. Ho-san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san-

Bar

- a. Ho - san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san-

B

- a. Ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho-san-

ob

vc

pf

100

S
A
T
Bar
B

na in ex - cel - sis.
na in ex - cel - sis.
na in ex - cel - sis.
na in ex - cel - sis.
na in ex - cel - sis.

ob
vc

pf

gva

molto crescendo

105

ob
vc
pf

116

B-solo

Sanc - tus, Sanctus, Sanctus

S

A

T

Bar

B

ob

pf

Sanctus, Sanctus, Sanctus

125

B-solo

- tus, Sanc - tus,

S

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ;

A

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ;

T

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ;

Bar

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ;

B

Sanc - tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth ;

ob

pf

87

134

S
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

A
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

T
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Bar
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

B
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

ob

pf

141

B-solo
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

S
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

A
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

T
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Bar
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

ob

pf

157 *molto crescendo*

pf

Benedictus

adagio dolce

168 pf

175 ob *mp*

vc *mp*

182 ob

vc

189 ob *mp*

pf

196

ob

vc

mp

pf

mp

203

ob

vc

pf

mf

210

B-solo

ob

pf

mp

Be - ne - dic - tus, Be-

217

B-solo

ob

pf

p subito

ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

p subito

mp

p subito

92

223

ob

vc *mp*

pf *mp*

228

B-solo

Be - ne-

ob *f*

vc *f*

pf *f*

235

B-solo

dic - tus

pf

239

B-solo

qui ve - nit in no - mi - ne

pf

245

B-solo

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus *f*

vc

pf

252

ob

f *mp*

vc

pf

259

p

B-solo

Be - ne - dic-

p

S

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic-

A

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic-

T

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic-

Bar

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic-

B

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic-

ob

mp

pf

266

B-solo

- tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

S

- tus, Be - ne - dic - tus Be - ne-

A

- tus, Be - ne - dic - tus Be-

T

- tus, Be - ne - dic - tus Be-

Bar

- tus, Be - ne - dic - tus Be - ne-

B

- tus, Be - ne - dic - tus Be - ne-

ob

pf

273

S

- dic - tus qui ve - nit in no-

A

- ne - dic - tus qui ve - nit in

T

- ne - dic - tus qui ve - nit in

Bar

- dic - tus qui ve - nit in no-

B

- dic - tus qui ve - nit in no-

pf

280

S
A
T
Bar
B

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

ob *p sempre*

pf *p*

286

ob

vc *p sempre*

pf *p sempre*

poco più mosso

292

B-solo

ob

vc

pf

Be-

poco a poco crescendo tutta la fuga

297

B-solo

- ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

304

B-solo

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus

S

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

312

B-solo

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic -

S

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus Be - ne - dic -

A

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

320

B-solo

- tus Be - ne -

S

- tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

A

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, Be -

T

Be - ne - dic - tus qui 98 ve - nit in no - mi - ne Do -

329

B-solo

- dic - tus, Be - ne - dic - tus

S

Be - ne - dic - tus

A

- ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

T

- mi - ni. Be - ne - dic - tus,

B

Be-

336

S

Be - ne - dic - tus, Be - ne -

A

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic -

T

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

Bar

Be-

B

- ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi - ne Do-

344

S

- dic - tus, Be - ne - dic - tus

A

- tus, Be - ne - dic - tus

T

Be-

Bar

- ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi - ne Do-

B

- mi - ni, Be - ne - dic - tus, Be - ne -

352

T

- ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi - ne

Bar

- mi - ni. Be - ne - dic - tus,

B

- dic - tus, 99 - ne - dic - tus

359

B-solo

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-

T

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus,

Bar

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic -

B

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus Be-

368

B-solo

- mi - ni.

T

Be - ne - dic - tus, Be - ne -

Bar

- tus Be - ne - dic - tus, Be - ne -

B

- ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

376

S

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic -

A

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be -

T

- dic - tus, Be - ne - dic - tus Be - ne -

Bar

- dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be -

B

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus, Be -

384

S

- tus, Be - ne - dic - tus Be - ne - dic -

A

- ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

T

- dic - tus, Be -

Bar

- ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

B

- ne - dic - tus Be - 100e - dic - tus

393

S - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus, Be - ne -

A Be - ne - dic - tus qui

T - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

Bar

B qui ve - nit Be - ne - dic - tus,

400

B-solo Be - ne - dic - tus

S - dic - tus, Be - ne - dic - tus Be -

A ve - nit Be - ne - dic - tus, Be -

T qui ve - nit Be - ne -

Bar - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus qui

B Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui

408 *pp*

B-solo Be - ne - dic - tus Be - ne -

S - ne - dic - tus, *mf* Be - ne - dic - tus

A - ne - dic - tus, *mf* Be - ne - dic - tus

T - dic - tus, Be - ne - dic - tus

Bar ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni, *f*

B ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni, in

415

B-solo *fff*

f - dic - tus Be - ne - dic - tus *fff*

S *f* in no - mi - ne Do - mi - ni.

A *f* in no - mi - ne Do - mi - ni.

T *f* in no - mi - ne Do - mi - ni.

Bar *f* in no - mi - ne Do - mi - ni.

B *f* in no - mi - ne Do - mi - ni.

a tempo

423

B-solo *p* Be - ne-

S *dolcissimo* Be-

A Be-

T Be-

Bar Be-

B Be-

ob *p*

vc *p*

pf *p*

[illegible]

434

B-solo

qui ve - nit in no - mi - ne

S

A

T

Bar

B

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

ob

vc

pf

440

B-solo *ff*

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus

S *f*

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus

A

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus

T

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus,

Bar *ff*

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus

B

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus

ob *molto espressivo*

vc *f* *mp*

pf *f* *mp*

447 *dolcissimo*

T

Be - ne - dic - tus,

Bar

Be - ne - dic - tus,

B

Be - ne - dic - tus,

ob

vc

pf

105

454 *poco più forte*

T
Be - ne - dic - tus Do - mi - ni.

Bar
Be - ne - dic - tus Do - mi - ni.

B
Be - ne - dic - tus Do - mi - ni

ob

vc *mf*

pf *mf*

461 *dolce*

T
Be - ne - dic - tus

Bar
Be - ne - dic - tus

B
Be - ne - dic - tus.

ob

vc

pf *p*

465

B-solo *f* Be - ne - dic-

S *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-

A Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-

T *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-

Bar Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-

B Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-

ob

pf

472

B-solo

- tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic-

S

- ne Do - mi-

A

- ne Do - mi-

T

- ne Do - mi-

Bar

- ne Do - mi-

B

- ne Do - mi-

ob

pf

ff sempre - sentirsi soli

478

B-solo

- tus

S

- ni.

p

Be - ne - dic - tus

qui ve - nit in no - mi -

A

- ni.

p

Be - ne - dic - tus

qui ve - nit in no - mi -

T

- ni.

Be - ne - dic - tus

qui ve - nit in no - mi -

Bar

- ni.

Be - ne - dic - tus

qui ve - nit in no - mi -

B

- ni.

Be - ne - dic - tus

qui ve - nit in no - mi -

ob

ff p subito

vc

p

pf

ff p subito

485

S
- ne Do - mi - ni.

A
- ne Do - mi - ni.

T
- ne Do mi ni.

Bar
- ne Do mi ni.

B
- ne Do - mi - ni.

ob

vc

pf

mp

492

ob

vc

pf

496

pf

f

501 *ff*

B-solo

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

S

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

A

ff

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

T

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

Bar

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

B

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

ob

vc

509

B-solo

in ex - cel - sis.

S

in ex - cel - sis.

A

in ex - cel - sis.

T

in ex - cel - sis.

Bar

in ex - cel - sis.

B

in ex - cel - sis.

ob

vc

Agnus Dei

adagio

pf

9

poco a poco cresc. e stringendo il tempo

ob

vc

pf

17

ob

vc

pf

25

B-solo

A - gnus De - i,

pf

The musical score for 'Agnus Dei' spans measures 1 to 25. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano (pf) part is the primary accompaniment, featuring flowing arpeggiated figures and sustained chords. The oboe (ob) and voice (vc) parts enter at measure 9. The tempo is initially 'adagio' and then changes to 'poco a poco cresc. e stringendo il tempo' at measure 9. The lyrics 'A - gnus De - i,' are sung by the voice part starting at measure 25. The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The first system covers measures 1-8, the second measures 9-16, the third measures 17-24, and the fourth measures 25-28. The piano part continues throughout, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal and instrumental entries.

32

B-solo

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Bar

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pf

37

B-solo

do - na e - is re - qui - em,

pf

44

pf

56

B-solo

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S

tol - lis pec - ca - ta mun di,

A

qui tol - lis pec - ca - ta mun di,

T

tol - lis pec - ca - ta mun di,

Bar

pec - ca - ta mun di,

B

pec - ca - ta mun di,

ob

vc

pf

61

B-solo

do - na e - is re - qui - em,

S

do - na e - is re - qui - em,

A

do - na e - is re - qui - em,

T

do - na e - is re - qui - em,

Bar

do - na e - is re - qui - em,

B

do - na e - is re - qui - em,

vc

pf

68

pf

73

B-solo

A - gnus De - i,

S

A - gnus De - i, qui

A

A - gnus De - i, qui

T

A - gnus De - i, qui

Bar

A - gnus De - i, qui tol - lis

B

A - gnus De - i, qui tol - lis

vc

pf

80

B-solo

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Bar

pec - ca - ta mun - di,

B

pec - ca - ta mun - di,

vc

pf

108

ob

vc

pf

115

B-solo

S

A

T

Bar

B

ob

vc

pf

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Lux Æterna

lento

B-solo

dolce

Lux æ - ter - na

pf

9

B-solo

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

pf

18

pf

poco meno mosso

25

ob

vc

pf

31 *p*

S Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

A Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

T Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

Bar Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

B Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

ob

vc

pf

38

pf

46 *a tempo* *mp*

S
A
T
Bar
B

ob

pf

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

Lux æ - ter - na

ob

pf

54

S
A
T
Bar
B

ob

pf

lu - ce - at e - is, Do - mi-

lu - ce - at e - is, Do - mi-

lu - ce - at e - is, Do - mi-

lu - ce - at e - is, Do - mi-

lu - ce - at e - is, Do - mi-

ob

pf

62

S
- ne,

A
- ne,

T
- ne,

Bar
- ne,

B
- ne,

ob

pf

poco meno mosso

69

pf

75

ob

vc

pf

81

ob

vc

pf

88

B-solo

ob

vc

pf

p

Lux

95

B-solo

æ - ter - na lu - ce - at e-

p

S

Lux æ - ter - na lu - ce - at e-

A

Lux æ - ter - na lu - ce - at e-

T

Lux æ - ter - na lu - ce - at e-

Bar

Lux æ - ter - na lu - ce - at e-

B

Lux æ - ter - na lu - ce - at e-

ob

vc

pf

102

B-solo

- is,

S

- is

A

- is

T

- is

Bar

- is

B

- is

ob

vc

pf

103 *ad lib.*

B-solo

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

S

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

A

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

T

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

Bar

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

B

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui-

109 *lento*

B-solo
qui - a pi - us es.

S
qui - a pi - us es.

A
qui - a pi - us es.

T
qui - a pi - us es.

Bar
qui - a pi - us es.

B
qui - a pi - us es.
(♬) es.

pf

115

pf

121

B-solo
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pf

128

B-solo

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S

Re - qui - em æ - ter - nam

A

Re - qui - em æ - ter - nam

T

Re - qui - em æ - ter - nam

Bar

Re - qui - em æ - ter - nam

B

Re - qui - em æ - ter - nam

ob

vc

pf

136

ob

vc

pf

molto rall.

morendo

145 *ad lib.*

B-solo

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

S

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

A

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

T

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

Bar

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

B

cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi-

154

B-solo

- us es.

S

- us es.

A

- us es.

T

- us es.

Bar

- us es.

B

- us es.

Last words

This *Little Mass for Rest* was initially composed between December 2019 and June 2020 for the first version, between July 2020 and September 2020 (second revision), between May 2021 and April 2022 (third revision), and between November 2022 and February 2023 (the current fourth revision) for the rewritings.

A very warm thank you for all the people that sustain me through this adventure.

Bart, February 19, 2023

Rex Potam